Впереди времени

времени мы привыкли относиться по-осо- товили задуманное приспособление. котобому. Чувство постоянно движущегося и рое позволяло перевести станов Грачева зовущего за собою времени стало как бы на пной режим и нустить его на полную пестым чувством советского человека.

Не растраченное папрасно, в честном труде прожитое время — это расцвет нашей Родины, приближение и коммунизму. Это наше счастье, и счастье наших детей в внуков. Это исполнение всенародной -взислеянной каждым - мечты.

К результатам минувшей, первой недели нового года особенно пристально присматривались на наших заводах и стройках. Темп, взятый с первых же дней, должен определить пульс всего предстоящего года. А год этот — особенный. Он решает исход борьбы советских людей за выполнение послевоенной сталинской илтилетки в четыре года. В нынешнем и в будущем -1949 году предстоит осуществить программу, заданную промышленности и всему народному хозяйству страны не на два, а на три года.

Мы поставили своей задачей: перейти на новые скорости, еще более уплотнить самое важное -- скорость. время. Ленинградцы первыми бросили этот клич, и весь народ наш подхватил его единодушно.

И потому с первого же угра нового года, с первого трудового дия, - прежде, чем начать новое восхождение к вершинам, --- мы пристально вгляделись в открывающийся путь.

Московский завод «Бореп» Министерства нефтяней промышлелности восточных районов СССР обладает всеми распространеннымя чертами советской производственной жилии. Это переловой завод, закончивший производственный план минувшего года почти за месяц до срока — 4 декабря, В 1944 году завод был награжден орденом Трудового Красного Знамени; в самый клнун нынешнего года, 31 декабря, был опубликован Указ о награждении завода орденом Ленина. Это очень хороший завод. Но таких заводов у нас пемало, и то, что происходит там, достаточно типично для всей нашей промышленности.

Редакция задала вопрос директору: - Каков был у вас итог прошлого

- Мы примерно на 40 проц. превысили уровень довоенного производства. -

ответил нам директор завода «Борец». - А что должно быть следано в ны-

пешнем году?

12 проц. превысить уровень 1947 года. рые следует основть. - о машинах, кото- щим впереди. рые стоят на испытательных стендах или словам директора, заключается в непрерыв- основных задач, продиктованных временом и напряженном выявлении всех воз- нем, - результат сказывается немедля. В можностей, которые позволили бы увели- литературе это порождает такие ошибки, чить производственную мощность. В прешлом году завод значительно увелячил свою производительность, и это произошло не потому, что начали лействовать какие-либо того, чтобы помочь советскому человеку новые цели или новые мащины. Нет, это был результат долгих раздумий, итог внедрения в жизнь четырехсот рационализаторских предложений, поступивших от рабочих.

тлавная сила в выполнении всех наших планов.

В прошлом году тот же завод «Борец» получил задание выпустить для нефтяной промышленности лебедки нового типа. Фрезеровщику Александру Павловичу Грачеву нужно было производить нарезку зубчатого венца на инсстернях для этих лебедок. По технической норме, на нарезку положено было 24 часа. Но уложиться в эту порму Грачеву никак не удавалось, Шестерня уголка. простанвала на станке по 36 часов. каждым днем отставание становилось все рядах, в боевой разведке нашего близкого

PRC. BOD. EQUINOBA.

шенствовал производственный процесс и постепенио довем процесс обточки до 17 часов. Но когда он задумался над своей работой, то и достигнутого ему показалось мало. Он рассказал

о своих замыслах тех-Прожита уже первая неделя нового, нологу цеха. Инициатива стахановца и знания технолога об'единились в общем Лля нас и неделя — срок немалый, Ко усилии. В выходной день они сами изго-

> Деталь была готова через пять с половиной часов.

> Техническая норма была превышена в

огромного творческого под'ема, — и о нем, ский песлал в редакцию «Литературной общедоступными. Немудрено, что в одном из лях отдаления». понятно, не расскажень в нескольких газеты» письмо. Оно заканчивается следую таких общедоступных магазинов, куда и строчках. День этот обозначал, однако, не- щими словами: «Ответьте мне, товарищи забрел вапоследов тов. Романовский, Златоустинского машиностроительного зареход на новые скорости не только для из редакции, писаны ли советские законы полки оказались пустыми — сюда обраща- вода (директор тов. Полетаев, парторг ЦК станка, но и для самого Грачева. В резуль- и для наших районных руководителей?» | лось особенно большое количество покупапы иных, грядущих лет.

новый год?

Новые скорости, новые темпы движения к цели, намеченной в пятилетке, -приметы наступившего года.

В этом движении и у нас есть свои ведущие, свои колонновожатые, которые опережают других.

По ним должна сегодня равняться вся творческая мысль в нашей стране.

Чем больше ускоряем иы темп развития, тем большей помехой для нас становятся косность и рутинерство, в какой бы области нашей жизни они ни проявлялись. На производстве и в науке, в философии и в искусстве мы должны беспощадно освобождаться от груза коснести, замедляющего паше движение, как мелкие ракушки, обленившие киль, замедляют ход океанского корабля.

Если наш передовой рабочий или колхозник шагнул уже в темпы и нормы жизни 1950 года, то и книги, и фильмы, и пьесы ему нужны такие, которые позволяли бы заглянуть в будущее, осмыслить новые законы жизни, воспитать в себе черты, соответствующие этим новым законам. Передовые иден, продяктованные нашим быть источником влохновения для каждого куложника. Хуложник, который отстает от первой линии и плетется в обозе, В нынешнем году мы должны на это уже не художник. Творчество его может быть ни для кого интересно. Более Он рассказал о новых машинах, кото- того, оно вредно, потому что мешает иду-

Безидейность --- родная сестра рутинеркак некритическая идеализация прошлого, аполитичная неразборчивость в выборе и характеристике героев, когда писатель, вместо увидеть отягощающие пережитки прошдого и освободиться от них. чуть ли не возводит эти пережитки в достоинство, в примету «самобытности» героя. В науке безплейность приводит к защите реакцион-Творческая мысль коллектива - это ных теорий, как это произошло с некоторыми генетиками, взявшими под защиту не изжитое Ларвином мальтузнанство. Безидейность связана и с низкопоклонством перед мнимыми западными авторитетами. с отгораживанием от современности, как это случилось с иными языковедами и диалектологами.

В борьбе с косностью и ругинерством, с безидейностью и аполитичностью мы не можем оставить ни одного непроветренного

Будем же стремиться быть в передовых

большей угрозой для цеха. Грачев усовер- и светлого будущего.

ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЕ ПТИЦЫ

«промышленной полиции». Ее щегольская военная форма похоже на ту, которую носили в лейбштандартах СС.



РАЗВЕДЕНИЕ ЭСЭСОВЦЕВ ДОЛЛАРОВОЙ ПОРОДЫ

ПРОЛЕТАРИИ ВСВХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

HMTEPATYPHAH орган правления союза Советских писателей ссср

M 2 (2385)

Среда, 7 января 1948 г.

Цена 40 коп.

K CYPOBOMY OTBETY!

обегнать время и выполнить свой план ны! Писаны для всех, независимо от ранга, были пропуска... задолго до срока, перейдя на нормы и тем- общественного положения и личных вку- Есть в Калининградской области город допускается только 70 избранных работни-— Что же дальше? — был задан во- коны служат одной цела — благу народа, имеются магазины. Число этих магазинов, прос Грачеву. — Что несет вам с собою потому что наши законы диктуются только как пишут в редакцию тт. Слизов и Ба- тоуста об этом факте в редакцию, пишет: интересами народа — и ничем иным!

о злоключениях, выпавших на его долю в вывесок такого рода: «Отпуск продуктов оно означает реальное улучшение мате- ванных из Америки, Сирии, Ливана, Грести, — сказал он. — Это сейчас для нас один из вечеров второй половины декабря только для работников райкома и рай- риально-бытовых условий для всего народа, ции, Франции и других стран.

продукты отпускаются только по пропу- № 1», что на улице Горького, они вдруг об-

Романовский, и заставили его написать это кам «Главгастронома»? письмо, далее развертывались следующим образом. Зашел он в другой магазин, но магазина в городе Гвардейске лишены Балобанов торговлю по методу Забродиубедился, что и там необходим был про- подобных вывесок, но, во-первых, в эти ма- ной -- грубым нарушением Постановлепуск - продукты отпускались только ра- газины трудно пробиться (по той как раз ния Совета Министров и ЦК ВКП(б). Вы ботникам милиции. Не смог тов. Рома- причине, что их только три на весь город), смело можете рассчитывать на то, что виновский запастись ситным и в третьем ма- а, во-вторых, в эти «открытые» магазины, новные понесут заслуженное наказание газине (там такая привилегия была предо- в отличие от «закрытых», завозят меньшее ставлена железнодорожникам), не смог и в количество продуктов. четвертом... В конце концов, тов. Романовскому удалось набрести на магазин, где у райторготлелом тов. Забродину такое поло- ками. него не спросили пропуска, но, к сожале- жение? Может быть, она просто не знает нужных продуктов уже не оказалось.

шого городка достаточном. И продукты, выполняю. Мы сделали это в целях о благосостоянии советского народа. оказывается, есть. Нет в Гатчине только приближения торговых точек к учреждениям! одного-зоркого глаза, крепкой хозяйской в населению». шителей советских законов. Или, может, не тт. Слизова и Балобанова.

Гатчинский рабочий тов. А. С. Романов- | четыре можно с полным основанием назвать | до бы употребить здесь иные слова: «в це-

сов. Писаны, потому что все советские за- Гвардейск. В Гвардейске, естественно. добанов, после отмены карточной системы «Паши рабочие так появли Постановление Тов. Романовский рассказывает в письме увеличилось. Но не уменьшилось число Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б), что исполкома», «Вход по пропускам-«Пром- а не для отдельных работников. Почему же «...Иду я в седьмом часу вечера с рабо- артель», «Вход по пропускам-отпуск про- в нашем далеком уголке пытаются устаты и думаю про себя: хорошо, что нет у дуктов для работников Речфлота», «Вход но навливать свои порядки?» нас теперь карточек, нет никаких про- пропускам-Гушосдор». Даже в магазинах От социализма мы идем в коммунизму. пусков, прикреплений и т. п. Зайду в «Универсалторга», которые как будто бы письмо из Гвардейска, заявляют: «Мы счив любой магазин, куплю ситного клеба, призваны обслуживать всех граждан - таем это грубым нарушением Постановлемасла, конфет — чем плохой ужин? Доби- безразанчно, плавают ли они на реках, или ния Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б). дом шагу чувствует высокомерное, недоброраюсь до первого понавшегося продмага. ремонтируют поссейные дороги, — даже в Мы падеемся, что виновные в нарушении Немного удивлен тем, что навстречу мне из этих магазинах не удержались от соблазна: дверей выбегают с руганью посетители, но «Вход по пропускам-отпуск продуктов для распределителей понесут заслуженное навхожу. Обращаюсь к продавцу: отпустите работников Универсалторга». Ну что, намне то-то и то-то. Он говорит: у нас, в ва- пример, сказали бы москвичи, если бы за

Справединвости ради отметим, что три

скоро должны пойти в серийное производ- ный подходит в своему труду без партий- районных руководителей? Во всяком случае, инмают значение этого слова гвардейские ответу ство. Но главное не в этом. Главное, по ной взыскательности, без ясного понимания из двенадцати гатчинских магазинов только районные руководители. Более уместно бы-

ВКП(б) тов. Иванов, председатель завкома Отвечаем вам, тов. Романовский: писа- телей. Ведь в другие-то магазины нужны тов. Сарычев) открыло при заводе специальный магазии, куда по особому списку

Тов. Л. В. Левяна, сообщившая из Зла-

Тт. Слизов и Балобанов. заключая свое кто присхал из Америки. ралвернутой торговли и создании закрытых странцу».

шему сведению, специальный магазин и зеркальной дверью магазина «Гастроном чие Постановление Совета Министров и ЦК правными гражданами, на нас всегда смо-ВКП(б). И напрасно вы думаете, тов. Ле- трели, как на чужих, потому что наши наружнан предупреждение: «Вход по про- впна, что в вашем «далеком уголке» иным События, которые, как сообщает тов. пускам-отпуск продуктов только работии- руководителям с барскими замашками удается установить «свои порядки».

> Правильно называете вы, тт. Слизов в так же, как на это могут смедо рассчитывать все те граждане, которым,-увы!-Взволновало ин заведующего Гвардейским еще приходится сталкиваться с чиновин-

Постановление Совета Министров СССР и движением к высотам коммунизма, должны шию, к тому часу, когда он появился там, об этом (хотя такое «незнаняе» также ЦК ВКП(б) об отмене карточной системы не делало бы ей чести). Оказывается, не и переходе к развернутой торговле восири-Выходит, есть в Гатчине магазины? Есть, только знает, но... «На это есть решение нято миллионами советских дюдей, как свиконечно, и в количестве для столь неболь- райкома ВКП(б) и райнсполкома, а я его детельство заботы нартии и правительства

Жаль, что есть еще у нас забюрократившнеся работняки, которые, видимо, не моруки, что схватила бы за шиворот нару- Так ответила тов. Забродина на вопрос гут (или делают вил, что не могут) поняти значение этого постановления. Таких люпспытываются на нефтяных промыслах и ства и косности. Если художник или уче- гуда смотрят «зоркие» глаза гатчинских В целях «приолижения»? Странно по- дей нужно призвать к ответу. К суровому

И. БАРУ.

Советское издательство в роли пропагандиста враждебной идеологии

ющее американскую «демократию»:

пролетарская, сектантская, военная вли

Этот панегирик буржуазной Америке содержится в книге У. Бинкли «Политические партии Америки», только что (и весьма любовно) напечатанной Государственным издательством иностранной литературы.

По утверждению автора, книга является попыткой изложить историю американских политических партий. Бинкли — один на закоренелых реакционеров республикавской партии США. Его «историческое» исследование целиком и полностью соответствует звериней идеологии американского империализма. С первой и до последней страницы (а их в книге 490) ученый почти законченный «друг» рабочего класрует замыслы современных хозяев Америки, извращает исторические факты, события, имена, восхваляет американскую буржуазную демократию, всячески запутывает вопрес о традиционной двухнартийной системе США.

Чтобы убедиться в том, как грубо извращаются исторические факты в книге Бинкли, достаточно привести хотя бы следующее откровение: «Одна из трагеляй современной республиканской нартии со-стоит в том, что хотя она и возникла, как защитница свободного труда, хотя респубса, увести себя на позицию, явно враждей- ем порабощения соседних народов. ную рабочим» (стр. 489).

справединвости», «друзьями рабочих», их в политике. «защитниками» и «ходатаями». Во всей

У. Бинкли. «Политические партии Америки». Государственное вздательство вностранной литературы. Могква, 1947 г. Цева 24 руб. зо к. Законодательстве У. Бинкли пишет, напри-

Вот рассуждение, которым обычно мани- | финансовых и промышленных магнатов, | мер, что «...впервые в американской истории пулируют агенты Уолл-стрита, восивадя- лидеров обенк партий, президентов США.

Автор бесстыдно восхваляет, как «рабо-«Так очень рано в нашем американском чего заступника», Маркуса Ханна, одного из развитии появляется решимость сопро- крупнейших промышленников Америки. тивляться всякой изолированной радикаль- доверенного человека Рокфеллера. известгруппе, стремящейся захватить ного мастера политических интриг и подвласть... В основе этого глубокого общест- кунов, главного «босса» республиканской венного убеждения лежит какой-то ин- партии. Если поверить У. Бивкли, то еще стинктявный страх перед уничтожением «в 70-х годах Ханна предпочитал иметь прав личности. Каждая угрожающая Аме- дело с организованными рабочими посредрике групповая диктатура — аграрпая, ством коллективных договоров» и что он «межет считаться творцом этой практики» какая-либо другая, вызывает широкое (стр. 422). И дальше: «Ханна относился с недовольство и рассматривается, как дви- исключительным пренебрежением к угольжение, чуждое нашему историческому ным баронам, особенно в Джорзжу Ф. Бару, опыту, как проявление европейско-конти- за вх отказ припять третейский суд во вренентального классового сознания, как бо- мя забастовки на антрацитных шахтах в всячески чернит и умаляет роль таких вылезнь, и Атлантический океан, как им 1902 году». Как доказывает автор, «Ханпа предполагаем, дает спасительный иммуни- вовсе не был кумиром капиталистов. Его как Линкольн и Франклин Рузвельт. О приютов, где они содержались за его счет. сердечные отношения с рабочими казались Рузвельте он пишет: «...не будет ничего изменой в глазах многих... Что могли думать капиталисты о политике, вышедшем франклин Л. Рузвельт был... самым закорепа их же собственных рязов, который ставил вопрос о том, почему бы правительству не создать государственные предприятия»

> (стр. 423). Вот, оказывается, каким был Маркус Ханца, промышления и провокатор, кото-

рый чуть-чуть «не врос» в социализм! В книге фальсифицируется деятельность правительства Теодора Рузвельта, а сам лакей Уолл-стрита откровенно пропаганци- са. А ведь этот самый «друг» неоднократпо клядся бороться с «проводниками недовольства — агитаторами». Он жестоко подавляя выступления фермеров в рабочих. положение которых при его правлении неуклонно ухудшалось.

Другой республиканский президент, Вильям Тафт, консерватор и верный слуга финансовой группы Рокфеллера, Люпона и др., также изображается в ореоле «благодетеля». Искажая исторический портрет атого реакционера и душителя рабочих, У. Бинкли говорит о Тафте, что «репутация противника рабочих едва ли им заликанские законодатели в руководящих служена» (стр. 459). Имя этого «благодереспубликанских штатах явились инопера- теля» до сих пор вспоминают с проклятием ми рабочего законодательства, несмотря на даже трудящиеся Латпиской Америки, ибо то, что при руководстве Мак-Кинли и Ханна не кто иной, как Тафт, явился пнициатокоренные рабочие были ей верны — в ром и проводником «дипломатии доллара». нынешнем поколении она позволила тем По его инициативе «Международный союз элементам внутри партии, которые могут эмериканских республик» был превращен в дать ей избирательные фонды, но не голо- «Пан-американский союз», ставший оруди-

Один из виднейших сторонивков нынеш-Если принять за чистую монету эти ней «старой гвардии» республиканский откровения Бинкли, то лидеры республи- нартии, поджигатель войны Герберт Гувер канской партии являются «поборниками обрасован, как «простачок» и «новичок»

Пользуясь этим же принципом восхвале- ской республики» и т. д. и т. п. книге вдет вдеализация и прикрашивание ния и фальсификации, автор извращает псторию демократической партия в некото- ной литературы выступило в роли пропарых ее лидеров. О политике Вильсона и его гандиста враждебных взглядов.

рабочий класс имел дело с правительством, которое открыто и официально относилось к нему по-дружески. Рабочие считали избрапие Вильсона своей победой» (стр. 465) Тактика Вильсона в области рабочего движения была гибкой и хитроумной. Не скуиясь на различного рода обещания и заверения, он в то же время, не задумываясь, посылал войска для подавления стачек. Автор книги не может не знать, что именно педовольство масс политикой Вильсона призело демократическую партию поражению на выборах в Конгресс осенью 1918 года.

Не скупясь на папетирики так называемым «друзьям» трудящихся, У. Бинкли дающихся государственных деятелей США. оскоронтельного, если мы скажем, что он сразу поснешил в приют, чтобы взять нелым оппортунистом» (стр. 475).

дескать. Альберт Лж. Беверидж «с геречью ский суд разрешил дело в пользу приюта обнаружил, что Линкольи, будучи членом и вынес варварское решение - отнять у налинойского законодательного собрания, розного отца его 6-, 11- и 12-летних детей. считался с кажлым колебанием и настроепием своях избирателей — он получил па- в 1915 г. от турсикой резни, горько заграду благодаря совершенно неясной пози- метца: ции и колеблющемуся поведению».

В глазах У. Бинкли типпчиым «революционным лидером» рабочего класса США является Гемперс, основатель желтых американских професоюзов, заклятый враг Советского государства.

Вполне естествение, что всю «историю политических партий Америки» У. Винкли плагает, исходя из подобных «паучных» взглядов.

Апологет идей и деятелей американского империализма пногда прикрывается своей книге демагогическими рассуждениями о «традициях парода», о «непримирямости к диктатурам», - одним словоч. всеми теми рассуждениями, которычи обычно жонглируют идеологические дакеи американской реакционной буржуазии.

Итак, в наше для, когда американские имперналисты, проповедуя невую экспансию я развивая бешеную подготовку к войне, стремятся навязать свою власть всему миру, советское вздательство ступает в роли пропагандиста американского империализма. Издательство прикрывается предисловием, написанным Л. Зубок. В этом предисловии оговорены некоторые «ошибки» У. Бинкли. Но вместе с тем в нем говорится, что, дескать, настоящая книга «представляет интерсс для советского читателя... она поможет ему взучить политические партии США, лучше разобраться в политических правах заокеан-

Государственное издательство иностран-

В. ЧЕРНЫШЕВ.

Укав Президнума Верховного Совета СССР

О награждении писателя Сосюра В. Н. орденом Ленина

За плодотворную деятельность в области художественной интературы и в связи с 50-летием со дня рождения наградить писателя Сосюра Владимира Николаевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИН. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРНИН.

Москва, Кремль. 5 января 1948 г.

Американские башибузуки

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Весело и оживленно в батумском порту. Сюда со всех концов света прибывают все новые и новые партии армян, репатрииро-

Со многими армянами, вернувшимися на родину, мне приходилось разговаривать, и немало жалоб пришлось слышать от тех.

Любой человек неамериканской напиональности, проживающий в США, на каже желательное отношение в себе - «чуже»

«Так называемая демократия США. --говорит репатриант Пачев Гугасзян. --Правильно поняли златоустинские рабо- никогда не пыталась сделать нас полноглаза и волосы были черными...»

Пресловутая «теория» расового превос« ходства распространена даже и среди висриканской интеллигенции.

Магистр химических наук репатриант Т. рассказывает о том, как заметно паменилось отношение профессора в своему любимому аспиранту, когда профессор узнал. что аспирант-не американец, а армянин. Тот же Т. пашет о положении молодых ученых в Америке: «В периол моей научной деятельности в Америке я столкнудся с большими трудностями, особенно в последние годы, когда давление реакции выросло в необычайных размерах».

Казалось бы, в Америке никто не заинтересован в пребывании там армян — «граждан второго сорта», однако, как только стало известно о возвращении в Советскую Армению первой партии американских армян, репортеры херстовских газет, дашнаки и другие провокаторы ходили по домам возвращающихся армян, всячески пытаясь заставить их отказаться от от езда в Советскую Армению. Убедившись в том, что никакие угрозы и клевета по адресу Советского Союза не могут приостановить мощное движение репатриации, они напечатали в своих газетах портреты репатриантов с худиганскими издписями: «Провлятые врасные армяне». «Америка разоблачила заговор бегства красных агентов в Россию». Они весьма откровенно высказывали пожелания, чтобы пошел ко дну корабль, везущий армян на родину. Не было также недостатка во всякого рода угрозах, ругани по телефону и т. д.

За неделю до отбытия первой партии из Америки армяне, проживающие в Бостоне, решили организонать прощальный вечер в кэмбриджской гостинице «Kommander Hotel». Скромный банкет так и не состоялся, потому что он был сорван членами фашистской организации «Американских ветеранов». Они прибыли к гостинине на своих автомашинах, оборудованных репродукторами. Из этих репродукторов все время раздавалась площадная ругань по адресу армянских ренатриантов. Фашистские хулиганы осмелились даже вывесить транспаранты с наглыми надписями вроде «Лодой красных армян» и тому подобные перлы «демократии» доллара.

Амбарцум Голагян был вынужден по семейным обстоятельствам отдать своих детей в один из американских миссионерских Получив радостную новость о репатриации, своих летей в вместе с ними поехать на родину, но в приюте отказались отдать О Липкольне У. Бинкли заявляет, что, сму детей. Он подал в суд. Но американ-Олин репатриант, бежавший из Армении

«Мы возвращаемся как будто не из Америки, а из Турции».

г. эмин.

Памяти Хачатура Абовяна

ЕРЕВАН, (От наш. корр.). Состоялось заседание республиканской юбилейной комиссии по ознаменованию исполняющейся в ныпешнем году столетней годовщины со дня смерти Хачатура Абовяна. В юбилейные дни Академия наук Армянской ССР, Ереванский государственный университет и Союз советских писателей республики проведут научную сессию, посвященную литературной и общественной деятельности писателя. Готовится выпуск академического издания сочинений Абраяна, будет перевелен на русский язык его роман «Раны Армении». Решено организовать юбилейную выставку и издать научно-популярную бнографию Абовяна.

На заседании был также обсужден вопрос о проекте памятника Абовяну и об установлении мемориальных досок в местах, где жил и бывал писатель.

Художественная выставка в Заполярье

В г. Салехард (Заполярье) открылась первая художественная выставка, посвященная творчеству художников Заполярья. Большинство произведений отображает социалистическое строительство в тундре-Среди экспонатов выделяется картина Истомина «Легендарный герой ненецкого народа Ваули Виэттомин».

Выставку посещают охотники, оленеводы и рыбаки Крайнего Севера.

Да: здравствует Народная Республика!

Письмо из Бихареста

На холме, доминирующем над юго-во-

чуть-чуть наклонив сутуловатую фигуру. лем Румынии. Когда кучка земельных маг- кровь, кровь... натов решила обратить страну в королевство и добилась покровительства Бисмар- вой полутьмы этого коридора, населенног ка, будущий король Румынии был всегонавсего артиллерийским офицером прусской армии, неприметным отпрыском одной из ветвей Гогенцоллернов. Он имел весьма смутное представление чо стране, верховным правителем которой ему суждено было стать. Сделавшись королем, так и не сумел изучить язык своих подданных и всю жизнь говория с ними с помощью переводчика.

Артиллерийский лейтенант стал первыч помещиком Румынии. В то время как крестьянство изнывало от недостатка земли, титулованные магнаты, возглавляемые королем, сосредоточили в своих руках немногим меньше половины всей земельной ры, до отказу переполненные народом,

площади страны. Среди особ, окружающих короля, из одной фотографии в другую переходит сухопарый старик с влинообразной бородкой. Это небезызвестный фельдиаршал Авареску, неоднократный румынский премьер, военный министр и начальник генерального штаба. В Румынии утверждают, что он был особо доверенным лицом и интимныч другом первого румынского монарха. Трудно сказать, что связывало монарха фельдиаршала: немецкая военная школа, которая дала профессиональное воспитание и одному и другому, или увлечение скорострельной артиллерией. Однако известно, что в трудные минуты, которыми была богата жизнь и короля и фельдмаршала, один всегда приходил на помощь другому. В Румынии дорошо знают, что в 1907 году. когда огонь невиданного доселе в стране престыянского восстания охватия молдавские и валашские просторы, угрожая не только владениям сиятельного помещика. но и самой короне, на помощь примен вот этот поджарый старикашка с мефистофельской бородкой. Бросив против восставших 150 тысяч солдат, вооруженных скорострельной артиллерией, он в один прием начисто смел с лица земли добрую дюжниу страшному для него наказанию: он был щие надписи на бюллетенях: голосуем «за деревень.

стъянских восстаний с помощью артилле- власть, вернул Пархона в унпверситет, роде Чанша произошли стычки между сопер-Впрочем, искусство полавления крерин было в королевской семье преемствен- сблек его высоким званием депутата пар- убито 10 человек. ным, как и сама любовь к артиллерии. На лачента и вот теперь поставил во главе «Творческие проблемы» голливуда фотографии следующий румынский ко- государства. роль - Фердинанд. Он приходится племянником Каролю I и унаследовал престол в силу того, что Кароль был бездетен. Чтопопасть в шекотливое положеняе, в котором в свое время оказался Кародь, и не явиться в страну без знания языка, он поселился в Румынии задолго до того, как стал королем, двадцать лет дожидался престола, но так и не сумел толком осилить язык.

Зато он преуспед в другом. В 1924 году в «Свет идет с Востока». бессарабском местечке Татарбунары разразилось мощное крестьянское восстание. В эти дни любовь румынского королевского дома к артиллерии вновь принесла свои «плоды». Операции возглавил Георгий Татареску. Он был тогда еще совсем молод и дослужился до субсекретаря министерства внутренних дел. Еге хищный, будто исклеванный оспой нос и широкую обезьянью губу дегко обнаружить на фотографиях тех лет. Результаты артиллерийской экспедиции в Татарбунары вскоре стали известны: бессарабскому селу это стоило тысячи жизней, а Татареску увековечна себя для современников и потомков под Республика: именем Татарбунареску.

Если говорить о безудержном королевскоз сточным районом Бухареста, высится ку- производе, то надо упомянуть и имя подообразное здание румынского парламен- следующего румынского короля Кароля 11. та. Большой зая паркамента повторяет В отличие от своих предшественников, он внешние формы здания. Неширокие кори- родился в Румынии и, как свидетельствудоры охватывают двумя полудугами зал. ет хроника, был первым румынским коро-Стены коридора увешаны фотографиями, лем, который, наконец, одолея румынский воссоздающими более чем шестидесяти- язык. Но от этого он не стал в меньшей летний путь румынской монархии. Если мере пруссаком, глубоко безразличным к пройти из одного конца коридора в дру- стране, ее народу. Человек, не перестававгой, фотосники воскресят любопытные де- ший твердить: «Мы — конституционная монархия», разогная все политические Окруженный нестройной толпой депута- партии, распустил парламент и установил тов, несмедо выступает вперед Кароль I, в стране власть своего прусского сапога. Вот блестящая плеяда его премьеров: Ма-Любопытная судьба у этого человека, ко- ину — герой Лупени. Вайда-Войвола торому суждено было стать первым коро- герой Гривицы... И каждое имя — кровь.

> Хочется поскорее выбраться из улушлистращными тенями, попасть в среду настоящих людей...

А люди эти здесь вот, рядом.

Сегодня в парламенте великий день. Большой зая бурлит от ликования: только что парламент принял акт об отречении шинь». последнего «румынского Гогенцовлерна» короля Михая -- и провозгласил создание Народной Республики.

Избирается Верховный Президнум Республики, облеченный властью первого пре-

Сейчас парламент назовет их имена. Правительственные трибупы, партер, хождут этой заветной минуты. А пока окинем беглым взглядом скамый депутатов.

Как изменился за эти годы парламент! Скамьи депутатов заполнены преимущественно простыми людьми, одетыми скромно и строго. Издали угадываются места массовой крестьянской организации «Фронт плугарей»; депутаты-плугари одеты в национальные костюмы: полотняная нарядно расшитая рубаника, узкие брюки.

Но вот новый прилив ликования охва-

Избраны члены Верховного Президиума. На трибуну поднимается первый из них. академик Константин Пархон.

Звучат слова присяги: «Клянусь защитать права и демократические свободы румынского народа, независимость и суверенитет Румынской Народной Респуб-

Кому неизвестно в стране имя этого человека, выдающегося ученого и пламенного антифациста! Эндокринолог, чья рабо- ся на избирательные пункты, козяева посыты пользуются мировой известностью, он в суровую пору фацистского производа полнял гневный голос против Антонеску. Престарелый ученый был подвергнут самому настроенные избиратели сделали следуюстудентами. Народ, взявший в свои руки ингала», «за приближение дьявола». В го-

Присягает академик Михаил Садовяну.

Это — выдающийся культурный и общественный деятель страны. Крупнейший румынский прозапк, единственный из живых классик отечественной литературы. В председатель парламента. Одня из лучиих знатоков русской прозы. Переводчик Тургенева, автор книги о советской стране -

ума рабочий Никули, журналист Войтек, адвокат Стере...

Присяга привята.

Народ облек своих избранников верхов-

...С возвышенности, на которой стоит пардамент, далеко вокруг видна столица молодой республики.

Заветная весть уже облетела город, облетела всю страну.

Народ славит свою свободную Родину: — Да здравствует Румынская Народная

Андрей БЕЛОЗЕРОВ

Факты без комментариев

АМЕРИКАНСКИЕ МИНИСТРЫ ЗАЩИШАЮТ ФАШИСТОВ

Член палаты представителей демократ Себес (от штата Иллинойс) протестовал против разрешения откровенному фашисту Джеральду Смиту, постоянно заявлявшему о своих симпатиях к Гитлеру, проводить собрания в общественных местах. Министр внутренних дел США Круг в связи с этим заявил, что фашисты имсют право проводить свои собрания в любом общественном месте что он не вправе запретить их, если фашисты «не нарушают законов».

ДЕЛОВАЯ ПЕРЕПИСКА КАННИБАЛОВ

Среди аккуратно регистрировавшейся корреспонденции концентрационного дагеря Освенциме находилось немало деловых писем известного немецкого концерна «И. Г. Фарбениндустри», пользующегося ныне особым покровительством крупнейших американских дельцов. Вот выдержки из этой переписки

«... В связи с необходимостью провести опыты с новыми наркотическими средствами мы хотели бы получить от вас партию жекщин. Считаем, однако, что цена в 200 марок за женщину слишком высока. Мы имеем возможность платить не больше 170 марок». «Подтверждаем получение 150 женщин. Несмотря на их изнуренное состояние мы сможем их использовать». «... Испытания были прозедены, все подвергнувшиеся им мертвы. Мы скоро поставим вас в известность о потребности в новых поставках жен-

«КОМПРОМИСС» МАКАРТУРА

Штаб генерала Макартура в Япония разрешил японским детям кричать «банзай» в честь императора при том условии, если учителя «не будут наводить их на мысль of stoms.

ДЕПУТАТ-«ПАТРИОТ»

Депутат французского парламента некий Пино во время обсуждения вопроса об ассигновании министрам средств для приобретения и содержания их личных автомобилей указывал, что речь может итти только об американских автомобилях, так французская промышленность не выпускает автомашин, которыми министры могли бы пользоваться, «не роняя своего служебного достоинства и авторитета»,

БАЛЬЗАК И РАБЛЭ ПОД ЗАПРЕТОМ

Недавно власти Южно-Африканского, союза в специальном постановлении напом нили всем владельцам книжных магазинов. что произведения Раблэ были запрещены и Южной Африке еще в 1937 г. и потому издание их и продажа в дальнейшем запрешается. Сообщают, что произведения Бальзака также подпадают под действие этого

выборы по-гоминдановски

В Китае недавно состоялись первые «всеобщие выборы». Хотя голосование должно было быть тайным, бюллетени все же заполняли 500 тысяч специально изия тых профессиональных писцов, так как 75 проц. населения гоминдановского Китая неграмотно. Не удосуживаясь лично явитьлали опускать бюллетени своих слуг, родители - детей. Неиспользованные бюллетени скупались глеварями банд, стоявших за кандидатами. В Шанхае многие иронически

После того, как Трумэн обратился к американцам с призывом «есть поменьше». Голливуде решили проявить высокий образец «патриотизма» и употреблять пок с'емках не настоящие продукты литания, а бутафорию, за исключением тех случаев, когда актеру приходится их есть. Однако прошлом председатель сената, ныне - индейки из папье-маше и фрукты из пластмассы обходились слишком дорого, и студии поставили сценаристам категорическое условие — избегать вообще сцен с едой.

ХЛЕБНЫЕ КРОШКИ

Франко об'явил, что норма выдачи жле-Присягают члены Верховного Президи- ба населению будет сокращена от 20 до 40 проц. Как замечает американский журнал «Нью мэссес», непанцы опасаются, что им скоро будут доставаться одни хлебные

ЗАПРЕЩАЕТСЯ КРИТИКОВАТЬ ТРУМЭНА и произносить слово «ИМПЕРИАЛИЗМ»

В Чили опубликовано официальное распоряжение властей, категорически воспрешающее «какие бы то ни было выпады против Соединенных Штатов, а тем более против личности Трумэна». Тем же распоряжением строжайше запрещается пользоваться в любой информации словом «империалязм», а также «критиковать режим Франков.

Тайная сделка Даллес-де Голль

Только пять человек присутствовало на совершенно конфиденциальной беседе, во время которой генерал де Годив категорически потребовал от Джона Фостера Даллеса, чтобы он (де Годаь) был признан не только будущим главой диктаторского режима во Франции, но также будущим генералиссимусом союзных сил в «неизбежной» войне против русских; чтобы Франции были переданы бывшие итальянские колонии в Северной Африке и, в частности, -- Ливия; чтобы Соединенные Штаты немедлению вооружили 40 дивизий оружием новейшего тина, в том числе самолетами и танками Эти соров дивизий должны явиться ядром армий вторжения.

партии. Когда оба эти человека встрети- устранить всех наймитов Москвы». лись, Даллес обращался с де Голлем, как с будущим Бонапартом.

цию и Западную Европу».

Россию, по мнению де Голля, необходимо ний средств по плану Маршалла. об'единить Западную Европу как экономи-Европы».

Затем генерал спова указал Даллесу, что,

Помещаемая нами статья напечатана в декабрьском номере бюллетеня «Рипорт он уорлд афферс», издаваемого в США известным и осведомленным прогрессивным журналистом Иоганнесом Стялом.

также главнокоманіующим союзных сил «неизбежной» войне против русских. *

Даллес прямо потребовал от де Голдя заверить американское правительство в том, что на этот раз его режим удержится, если он будет открыто поддержан Соединензался оскорбленным, но затем он поспешил Даллес заверил члена деголлевской партии, меня лишь эмощионально. На этот раз си

Даллес заявил, что Соединенные Штаты были бы склониы оказать гораздо большую Тем не менес, в течение первой половины помощь устойчивому и твердому режиму де встречи генерал не решался изложить свою Голля, чем исполненной хороших намерепрограмму до тех пор, пока Даллес не вос- ний, но слабой «четвертой республике». Де качестве его преемника». кликнул: «Я знаю, генерал, что вы не мог- Голль улыбнулся и сказал: «Американские ли притти к согласию с правительством газоты... очень скоро будут вынуждены не рассчитывает притти к власти раньше Рузвельта и с последователями «Нового признать, что мое правительство является марта 1948 года и что он, возможно, изкурса». Но времена значительно измени- сильным и знает, как упрочить свою берет нынешнего премьер-министра Шумались. У нынешнего правительства и кон- власть». Де Голль заверил Даллеса, что его на для важного государственного поста. гресса иной взгляд на международные дела. правительство совершенно порвет с Россив они знают, как нужно ценить человека, ей и другими странами Восточной Европы который, подобно вам, может спасти Фран- и аннулирует договоры о дружбе, заклю-После этого ле Голль стал более любезен по вопросам экономики и культуры. Прии разговорчив. Он развил свой тезис о том, нося в жертву все свои отношения с Вочто война с Россией не только неизбежна, сточной Европой, Франция, естественно, но и почти неотвратима. Чтобы разбить потребует компенсаций помимо ассигнова-

ские материалы для «союзников Западной ных условий присоединение итальянских колоний к Франции.

как диктатор Франции, он должен быть он и многие другие «советники» государ- элементами».

ственного департамента и президента Трумэна смирились с потерей Италин в конечном счете. Лаплес сказал: «В Италии нет де Голия, но с де Гонием во главе устойчивого французского правительства иы можем быть уверены не только в том, что удержимся в Западной Европе, но и обеспечим безопасность Средиземного моря». Даллес ж де Голль оказались в полном согласии отнесительно Италии, которую они рассматривают в настоящий момент как предмет взаимных обязательств.

Сразу же после двухчасовой беседы с ными Штатами. На игновение де Голль ка- Даллесом де Голль заявил одному из своих ближайших политических друзей: «А заверить Даллеса в том, что он не отступит | чрезвычайно удовлетворен. Даллес --- пер-Де Голль согласился на встречу с амери- «в следующий раз». Де Голль об'яснил: вый американец, встреченный мной, котоканским делегатом лишь после того, как «Два года тому назад народ поддерживал рый понимает меня и проблемы Франции. Я надеюсь, что он станет государственных что он. Даллес, не сомневается в том, что будет организован с самого начала и ока- секретарем к тому времени, когда я приду генералу предстоит стать будущим хозян- жется в сестоянии справиться с любыми к власти». Это замечание было сейчас же ном Франции, и сознает, что в его лице он чрезвычайными обстоятельствами, которые передано членам американского посольства встречает не только лидера политической могут возникнуть, а также будет готов в Париже, которые, в свою очередь, информировали государственного секретаря Маршалла в Лондоне. Таким образом, прежде чем Даллес смог сделать свое сообщение Маршаллу о де Голле, государственный секретарь уже знал, кого генерал «избрал в

Ле Годль заявил также Паллесу, что он

В начале декабри в Нью-Йорк срочно прибыл «посланник» де Голля. Это-таниственный Реми (Жильбер Рено), который ченные с ними, как и другие соглашения во время войны возглавлял деголлевскую разведывательную сеть в оккупированных районах Франции. Реми было приказапо «перегруппировать» различные французские организации в Соединенных Штатах в Канале, чтобы сделать их послушными ору-Здесь Даллес завел разговор об итальян- диями деголлевской процагандистской изчески, так и стратегически. Де Голль под- ских колониях. Зная мечту де Голля о ве- шины. Некоторые многочесленные группы черкнул, что он стоит за раздел Германии, дикой французской империи, американский свободных французов, организованные во так как это позволит включить сильную в представитель сам намекнул, что Франции время войны, оказали сопротивление и выинтустриальном отношении Западную Гер- могут быть переданы некоторые бывшие разили неодобрение политической деятельманию в состав Западной Европы. Соеди- итальянские территории в Северной Афри- ности де Голля за последние два года. Друненные Штаты, Англия и Франция будут, ке, в частности, столь желанная Ливия. Это гие же, как, например, бывший председатаким образом, иметь возможность органи- расширит французские владения в Север- тель нью-йоркской организации «Франция зовать и осуществлять контроль над За- ной Африке от Касабланки на восток до остается Францией» профессор Колумбийпалной Германией, особенно над Руром, в египетской границы. Де Голль едва мог ского университета Офгер, открыто выразисоответствии с требованиями международ- скрыть свое волнение в связи с этим за- ди свою поддержку де Голдю, как будущему ной ситуации. В случае войны Рур будст явлением и немедленно предложил вклю- диктатору Франции. Реми указал, что Андпроизводить оружие и другие стратегиче- чить в качестве одного из своих непремен- ре Мальро, возможно, будет назначен послом в Вашингтоне, так как он «чувствует себя неспокойно во Франции с монента Даллес весьма откровенно об'ясния, что своего разрыва с французскими левыми

"Месье Верду" Чарли Чаплина

В двенадцатом, декабрыском номере жур-, торую он уже выследил и поджидал лишь ре-это преступление, убийство. Советнала «Новый мир» за 1947 год напечатан удобного момента для убийства. И здесь скому человеку, который обред свободу и лишен кафедры и права выступать перед карточки на рис», «за тиранию крупного ка- ем «Комедия убийств». Сам Чаплин назвал дела, в сочувственных топах — у Верду, ходного пессимизма. За минуту до смерти свой сценарий и поставленный им фильм- дескать, нет иного выхода, он ведет «вой- Верду говорит священнику: «У меня сей-«Месье Верду». Но редакция «Нового ми- шу в джунглях». «внешние» моменты.

Верду», а не «Мистер Верду», перенес отбросил героев - пусть в недалекое. но художинк, как Чарли Чаплин, не смог выступить с открытым разоблачением язв дее...» современной американской жизни, -- он вынужден был завуалировать свою картигероев загримировать «под французов».

Обо всем этом, к сожалению, не рассказал журнал «Новый мир», и советский читатель, которому чужда сенсационность «драматургии ужасов», может пред'явить серьезные политические претензии редак. ции «Нового мира».

Прежде всего, редакция не учла природу чаплиновских фильмов, в которых единым творческим ансамблем вы-Чаплин-сценарист, Чаплин-режиссер и Чаплин-актер. Все они дополняют друг друга. Чаплин-режиссер и Чаплин-актер обогащают Чаплина-сценариста: схема сценария обрастает художественной плотью. А представив советскому тателю только Чаплина-сценариста, релакция журнаяа обединла облик одного из крупнейших современных художников. Если бы редакция уважала своего читателя, она бы этого не сделала.

Теперь обратимся в существу чаплиновского еценария «Месье Верду». Главный сивных идеалов, жизненных укладов, челогерой сценария - Анри Верду, маленький человек, банковский кассир, излюбленный чаплиновский персонаж. Двадцать нять лет трудился он в банке, изо дня в день считал «чужне деньги», а потом, в дни кризиса, банк лопнул, и Верду оказался на улипе. У него больная жена и ребенок. Всем им грозит голодная смерть. И Верду начинает бороться. Верду называет это «войной в ажунгаях». Он становится Праги и был похоронен, как неизвестный прозвищу «Недерланд», образы которых на- убийцей. Он женится на богатых пожипоминают нам о славных днях борьбы за лых женщинах, а потом убивает и грабит Читатель влюбляется в Бабанека, «не- республиканскую Испанию против Франко их. Такова новая профессия Анри Верду

Читатель с удивлением убеждается в Ян Драв считает борьбу чехословацкого том. что Чаплин относится к своему герою как будто бы с известным сочувствием. вого капиталистического общества. Вот страшная сульба маленького человека «— За Прагу! За Голдандию! За Испа- буржуваном мире!—как бы подчеркивает Чаплии. Верну мог бы быть честным тру- жестоким и элым, чтобы прожить в нем». жеником до конца жизни. Вот он идет по дорожке и, заметив ползущую гусеницу, много несправедливого... и очень печальноподымает ее и уносит к забору, чтобы никто на нее не наступил. Вот он кормит прекрасной». «Идите с богом. — говоголодного котенка. Вот Анри Верду везет опт ей Верду, — пока вы меня не испорпо саду свою больную жену-она полуле- тили вашей философией» (подчеркнужит в кресле. «... Когда все вокруг очень то нами. - О. К.). Верду не виуж и почно в упыло, я ухожу мыслями в мой инт выхода и даже не ищет его, а другой мир... Этот мир-ты и Интер, един- большой художник Чарли Чаплин строит ственное. что я люблю на земле», - при- свое произведение таким образом, как будзнается Верду жене. Но на следующий то он тоже полагает, что единственный любви к Человеку, зовущими к борьбе с

малопривлекательным, а, может быть, не обличительную речь в стиле бальзаковско- Чарли Чаплин и тем самым завершил совсем сенсационным и вынесла в заголо- го Вотрена. «Да, -- говорит Верду, -- судьба портрет убийцы. Вера в Человека, любовь вок проническую и даже издевательскую дала мне ум и способности, и в течение к нему, в не конфликт с имм, избавляют фразу, которую Чаплин — и в спенарии, дваднати няти лет я отдавал их честному простых людей от участи Верду. Почему и в фильме — заключил в скобки: «Ко- труду, но затем они стали никому не же Чаплин взглянул на мир глазами Анри медия убийств». Это может показаться пу- пужны. Я вынужлен был сам придумать Верду? Может быть, потому, что сам стяком, мелочью, ничего не значащей не- себе способ прокормиться... Но, поверьте, Чаплии жил последние годы в «джунглях рестановкой фраз. Однако в сценарии Чап- это была не легкая жизнь... Что касается до Америки», как затравленный?... лина играют свою роль и все, казалось бы, «массовых убийств», о которых говорил прокурор... разве в нашем мире они не матографии, как певец судьбы маленького Чаплин назвал свой сценарий «Месье поотряются? Разве у нас не готовят всевозможные орудия массового истребления это тяжкое бремя. Правда, у Чаплина уже действие фильма из Америки во Францию, людей? Разве у нас не разносят на куски ничего не подозревающих женщин и де- благополучия маленького человека -все же прошлое — на лесять лет назал. тей, протелывая это строго научными спо-Дело в том, что даже такой выдающийся собами? Что я но сравнению с этими спепиалистами? Жалкий любитель, не бо-

Нет ничего удивительного в том, что все реакционные сплы Америки, все эти ну, придать ей видимость прошлого, а атомщики и поджигатели войны, короли пушек и нефти, титулованные гангстеры п их слуги, -- все они набросплись на Чаплина, обвинили его в «антнамериканизме», потребовали суда над ним. Ведь даже при всей своей ошибочности фильм Чаплина - удар по трумановской Америке, по звериной капиталистической системе. нет ничего более гнусного, чем запжеская, лиценерная критика фильма Чаплина, ис- уступают гангстерам. Мы убеждены, что ходящая от убийц и палачей с Уолл-стрит.

В фильме так или иначе об'ективно отражен ужас жизни капиталистического общества. Фильм показывает и те трагические условия, в которых ваходятся художника современной Америки: они не могут сказать всей правды об окружающем их мире и порою оказываются жертвами господствующих в этом мире моральных в советском журнале, издающемся в нашем социалистическом обществе, то-есть в мире новых, самых передовых и самых прогрескиносценарий «Месье Верду» вызвал серьезную и справедливую критику у советских гом высказать ее Чарян Чаплину, памятуя вать самую жестокую правду, но мы это делаем, потому что любим». Да, мы любим Чаплина, большого художника, и с тем большей прямотой мы высказываем свои мысли о киноспенарии «Месье Верду», напечатанном в «Новом мире».

У советского человека, разумеется, не может вызвать инкакого сотувствия человек типа Верду. Это убийна. Как и сам им. Испуганный Чарли остается на рубе-Верду, так и его философия оправдания убийств может вызвать у советских дюдей ма, а на мексиканской — борьба. Он инлишь отвращение.

девушке Рэнэ. — Мир жесток, и надо быть | шиться, какую сторону избрать... «Неправда, — отвечает Рана. — В жизни го... но капля доброты иногда делает ее лень он уезжает к очередной жертве, ко- «выход» для человека в буржуазном ми- волчьим капиталистическим миром.

киносценарий Чарли Чаплина под названи- Чаплин рисует своего героя тоже, по сути счастье в борьбе, чужда философия безысчас конфликт с Человеком». Эту предсмертра» сочла, видимо, чаплиновское заглавие! А в зане суда Верду-убийна произносит ную фразу вложил в уста Верду художник

Чаплин вошед в историю мировой кинечеловека. Тридцать шесть лет несет Чаплин сформировался свой идеал мещанского усадьба, собственный домик. спокойный утренний кофе. Чаплин не призывает своих героев к борьбе, в сущности он только с горечью рассказывает об их судьбе, об их муках. Он рассказывает об этом с подлинным сочувствием.

Маленький человек Америки был благодарен и за это художнику. Но теперь, после «Месье Верду», друзья Чаплина вправе упрекнуть его в измене этому маленькому мы повторяем, — киноспенарий «Месьь

Верду» был рассчитан на людей того мира, И где гангстеры делают политику, банкиры диктуют законы, а политики ни в чем не если бы Чаплин создавал фильм о гниющем капиталистическом мире для поваза советскому человеку --- иысль о персонаже типа Верду даже не появилась бы у него. Верду, да и весь чаплиновский замысел комического «обыгрывания» чужды в отвратительны нашему миру. вашей морали, этике, всему нашему жизненвому укладу. Чужды они и всем простым, эстетических взглядов. Но, напечатанный честным, трудовым людям мира, ведущим борьбу против звериного мира капитализма. Как же это не поняли писатели, редактирующие журнал «Новый мир»? Почему они сочин возможным предлагать читателю сисвеческих отношений, моральных устоев, - нарий о «месье Верду», ие высказав своего отношения в этому произведению?

Двадцать пять лет назад Чаплин сездал людей. Вот почему мы считаем своим дол- Фильм под названием «Пилигрим». В этом фильме шериф приводит арестованного Чарслова Герпена: «Мы не боимся высказы- им, беглого каторжинка, успевиего раскаяться, к мексиканской граница. Шериф хочет дать ему возможность бежать за траницу. Чарли нользуется предостовленной ему свободой только для того, чтобы нарвать букет полевых цветов и полнести их своему конвойному. Тогда шериф ударом ноги выталкивает Чарли на «неамериканскую землю». Но там-восстание, выстреже: на американской земле его ждет тюрькак не может решиться. Чарли уходит Верду глубоко пессимистичен, он живет вдоль пограничной динин, переступая нов мире беспредельного отчаяния. «... Вы не гами так, чтобы не оступиться и не сойти очень верьте, - говорит Верду мододой с нейтральной черты, не зная, на что ре-

Этот далекий эпизод из чаплиновского фильма «Нилигрим» вспомнился нам те-«Месье Верду». Очевидно, Чаплин слишком долго вел своих героев по нейтральной черте, и этот «ничейный рубеж» привед его в философии безвыходного пессимизна. Но переступия ли этот рубеж сам Чарли Чаплин? Мы все же налеемся. что Чаплин выйдет из «нейтральной зоны», и тогда он обогатит мировое кинонскусство новыми шедеврами, новыми картинами, полными

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

«Немая баррикада» — так назвал свою книгу рассказов чешский писатель-коммунист Ян Дрда ".

Георгий МДИВАНИ

Читая книгу Яна Дрды, невольно вспоминаешь его героического соотечественника Юлиуса Фучика — автора вниги «Слово перед казнью». Оба они пишут на одну и ту же тему, у них одно и то же стремле- служащие. ние - разоблачить звериное лицо фанизма и его трусливых лакеев, противопоставляя ни боевой дух чехословацкого народа.

Фучик боролся в застенках фашистских тюрем, как славный патриот и коммунист. Ян Дрда бился на баррикадах за освобождение родной страны.

Сборник рассказов «Неная баррикала» повествует о кровавых боях чехословацкого народа с оккупантами, о его великом сопротивлении, его любви к родине и свободе.

Я вилел женских слез поток И гнев в глазах мужчин. Но погодите, близок срок-Мы встанем, как один.

Эти четыре строчки Франтишека Галаса из «Песни скорби» открывают книгу Арды. Первый рассказ «Высший принцип» говорет вменно об этом «гневе в глазах мужчин», о немом сопротивление славных сынов парода, сердца которых переполняются гневом, и вот-вот выльется этот гнев ка улицах, на баррикадах, в жестоких боях. Так и случилось: Эгот гнев вылился в пражском восстании, выпился в большой вооруженной борьбе чехословацкого народа против гитлеровиев.

Яц Дрла. «Немая баррякада». Государственвое издательство иностранной дитературы. Москва. 1947 г.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Героп Прды — не политические и госу- щее борющегося народа и его жизнеутверж дарственные руководители, а простые, рядо- дающий оптимизм. В этом сила автора расвые, ничем не выделяющиеся и незаметные сказов «Немая баррикада». люди. Это учителя, ученики школ, рабочие, ремесленники, бывшие полицейские, сол- склада Милеца и его жены Бетушки. Когда даты, бывшие бойцы интернациональных к ним в дом ворвались гестановцы, искав-

русского матроса Григория Якимчука, вы- произнесла свои последние слова: рвавшегося из рук гитлеровцев и принявшего участие в бою на улицах Праги. Ма- что мы убили таких зверей. трос увидел, что здесь дерется народ за освобождение, а мог ли совстский солдат не взметнулось вверх в страшной вспышке броситься в бой за свободу народа? И Гри- взрыва, осуществившего ее приговор...» горий Якимчук, не имеющий не паснорта. ни других документов, удостоверяющих его ды» — чеха коммуниста Франта Кроуна и личность, сложил свою голову на улицах широкоплечего, белокурого голландца

красивого, худого человека в коротком зим- и его покровителей - Гитлера и Муссоли- И эта профессия приводит его к гильотине. нем пальто и черном потертом котелке с хэ- Ни. додными, как сталь, глазами», который холит по тирам города и с бухгалтерской точ- народа продолжением борьбы в горах Сиерностью учится стралять. И когда потом ра-Гвадаррамы, в горах Астурии, в додинах для чанавна-это одна из жертв преступснабнерскими выстредами Бабанек укла- Катадонии, под «славным городом Мадрилывает на баррикадах одного за другим дом». пятналнать гитлеровцев и кто-то с завистью восклицает: «Пятнадцать!»—бух- пию! Товарищи, огонь!» — таков был погалтер Бабанек тихо говорит:

«Пятнадцать... Что такое пятнадцать? баронкаде пражской улицы. Мальчика моего застрелили. А за Ян Дрда понимает, что бои, начатые в Гейлриха и пятнадцати тысяч было бы Испания, не закончены, они прододжаются,

теры людей и событий из жизни и борьбы все за дело мира. чехословацкого народа.

любимых героев, писатель в каждой вещи, реакцию, дитературу чистую и правдивую, как в зеркале, отражает счастивое буду- как совесть народа.

Нельзя забыть сторожа динамитного бригая республиканской Испании и просто шие украденный сторожем динамит, Бетушка спокойно поставила железпый кухонный Искренно и тепло нарисовал Арда образ бак с дипамитом на раскаленную илиту н

«- Бог не разгневается на нас за то,

Это было за секунду перед тем, как все

Нельзя забыть героев «Немой баррика-

слений приказ Франта Кроуна на немой

и бойцы узнают друг друга не по напно-Ян Ярда с силой и мастерством зрелого нальному происхождению, не но докуменхудожника, очень простыми, реалистиче- там, удостоверяющим их личность, а по скими средствами передает сложные харак- | честным серацам коммунистов, отдающих

Писатели славянских стран создают ли-Несмотря на трагическую сульбу многих тературу наступления на международную

За критику и самокритику в науке о языке

«Мы живем слишком тихо и спокойно...»

Недавно происходило открытое партийное собрание Института языка и мышления влекшие наше внимание к недостаткам вождали бесконечными реверансами в стои Института русского языка Академии вниги академика Виноградова, к ощибкам наук СССР, созванное в связи с выступле- в изучении диалектов, сыграли положинаями «Литературной газеты» по вопросам тельную роль, - отметила в своем выступлингвистики. Проф. Г. Сердюченко в докла- | дении Е. Комшилова, ученый секретарь де «Патриотический долг советских уче- Института русского языка, --- мы живси ных» говорыя о дожной позиции ряда уче- слишком тихо в спокойно, потому что в наных, превращающих историю языкознания ших институтах принципиальные отношев историю западной, по преимуществу не- ная часто подменяются приятельскими. мецкой, науки, а также подверг критике кинги акад. В. Виноградова, проф. Н. Чемоданова и проф. А. Реформатского.

Бельшинство выступавших в прениях признало актуальность критических выступлений «Литературной газеты».

О неудовлетворительном состоянии современного языкознания говоряда проф.

— За последние пять лет. — сказала она, --- мы не можем назвать настоящих вритических статей и рецензий на научные труды в области языкознания. «Известия Отделения литературы и языка» не тольво не являются боевым органом, способным разоблачать чуждые нам теории, но и предоставляют свои страницы враждебному советской науке польскому лингвисту Куридовичу, ныне находящемуся в Америке.

- Раболение в визконоклонство в книге Реформатского, в отдельных статьях Петерсона, в работе Виноградова, - сказада М. Гузман. — заключаются не только в некритическом питировании тех или пных западных авторов, а в том, что их работы Находятся во внутренней зависимаети от концепций зарубежного идеалистического языкознания.

— Ло сих пор громаднейших трудов стоит добиться от дингвистов. чтобы они проф. С. Абакунов.

(«Литературиан газета» № 59).

Открывая собрание, акад. И. Меща-

вступительная речь доктора филологиче-

ских наук Ф. Филина. На конкретном ма-

териале он показал, что кинга В. Вино-

градова в своей теоретической основе да-

лека от марксизна-лекинизма, а автор ее

игнорирует достижения передовой совет-

-В. Виноградов. -заявил тов. Филин, -

стоит на идеалистических поанциях

Локторант О. Москальская дала критическую опенку порочной книге А. Реформатского. Для подкрепления своих идеалистических построений Реформатский не останавливается перед фальсификацией, выдаван цитату из Гегеля за высказывание В. И. Ленина. Опубликование этой книги является несомненной политической ошиб-

собах игнорирования учения Н. Я. Марра: первый — полное умолчание, второй формально-юбилейное упомянание его работ в отсутствие настоящей разработки его его работы, акад. В. Виноградов добился

- Почему, вапример, наши германисты в основном заняты изучением готского в древневерхненемецкого языков? — сказал проф. Н. Яковлев. — Почему в планах ис- ми. Незавилную роль рупора этой группы следовательской работы по германистике сыграли преп. С. Крючков (Госпединститут) тийного комитета Каргип, и старый рабо- дальнейнем даже ин разу не вспоминает совершенно нет современных тем?

Представители помано-германского сектора Института языка и мышления цытались об'ясвить свое однобокое увлечение древними языками неубедительным рассуждением о том, что современная по методу работа о древнем языке лучше, чем работа о современном языке, построенная

на устаревшей методологив. Однако на собрании че был сделан един- пр. ственно правильный вывод о пеобходимоне пошли дальше этого признания. Свои тики.

- Статьи «Литературной газеты», при-пробиме критические замечания они сопророну критикуемых. Профессор Л. Жирков преднослад весьма мягкой критике книги акалемика Виноградова «Русский язык» настоящий панегирик ее автору.

> Далеко не на высоте своего собственного заявления о необходимости принципнальной партийной критики и самокритики оказался проф. В. Чемоданов. Он не ответил на самые существенные замечания о своем собственном учебнике, преувеличивающем заслуги буржуваных дингвистов и допускающем принципиальные методологические ошибки, и не смог с достаточной резкостью охарактеризовать порочную, антимарксистскую книгу А. Реформатского.

Совершенно не удовлетворило собрание выступление академика В. Виноградова. Он Тов. Москальская говораль о двух спо- свел свою речь к личным выпадам против докладчика и других своих оппонентов.

Барски-пренебрежительно третируя людей, указавших на серьезные недостатки легкого успеха лишь среди группки «почитателей таланта», вносившей в работу собрания нездоровые ноты демоистративными вплодисментами и кликущескими выкрикаи докторант А. Ефимов, выступившие с безудержным славословием матра, столь же неубедительным по существу, сколь неприличным по своей рекламной форме.

Но не эти выступления определяли ход собрация. Его положительный результат заключался в принципиальных, партийных высказываниях тт. Гухман, Москальской, Комшиловой, Амитриева, Пашкова и

В своем заключительном слове проф. согласилесь написать вритический отзыв сти современных по методологии работ на Г. Сердюченью еще раз подчеркнул серьезна какую-небудь научную работу. Что же современные темы. Многие участники об- вые недостатки в идеодогической работе жаловаться теперь на статью тт. Аганова суждения говорили об отсутствии критичи среди научных сотрудников двух ведущих и Зеливского! Они сказали то, что могли и самокритики, о недостаточном уровие в стране языковедческих институтов и присказать им, да не сказали, - заявил ре- идеологической работы в обоих институтах. звал собрание в дальнейшему развертывадактор журнада «Русский языв в шволе» в сожалению, некоторые из выступавших ною принципиальной врштики и самокри-

Мирные дни одного обывателя

Бывают книги, в которых нет ввутреннего согласия. Исподный замысел вдесь приходит в прамое столкновение с истинным содержанием образов. Авторская оценка действующих лиц опровергается их реальными свойствами. Писатель благожедателен к герою, но мы отшатываемся от него: слишком уж неприглядны дела и

Именно в таком несоглясии с самим собою и своим героем оказался Александр Чаковский, написав повесть «Миряые дии». Произведение замыкает трилогию «Это было в Ленвиграде». Здесь действуют уже знакомые читателю журналист Савин и его жена Лида.

слова персонажа.

Александр Савин — герой, любимый автором. Правла. - говорит А. Чаковский, - он ошибается. Лемобилизовавшись, он сперва не понимает трудных ответственных задач послевоенного временя: его представления о семье, о счастье, об обществе ложны. Ему угрожает превращение в обывателя. Он мечтает о спокойствии, тишине, он утерял то стремление к новому, то творческое беспокойство, которое карактеризует советского человека. Но под влиянием Лиды в других, окружающих его людей он молниеносно перарождается. В преображение Савина верят все: в Лида, и секретарь заволского парчий Иванов, и сам автор. Но-увы!-не об этом. Перед нами - просто бескаракверит читатель. Слишком уж неприятным терный, мягкотелый, трусоватый челои неопрятным суб'ектом показал себя этот вечек. стремительно перестроявшийся герой, лю-

няст своему случайному попутчику в по- тельный переворот. езде, что «тенерь в силу вступают другие требования, другие законы, Законы мира, а не войны». Как же повимает он «законы мира»? Это показывает все его последующее поведение.

В своей отремоптированной комнате Савин вступает в самое оживленное и заду шевное общение с предметами домащнего обихода. С радостным восклицанием торжественно перебирает вещи, лежащие в ченодаце, накупает «кучу вещей для Анлы и для нашего дома» и расставляет их, испытывая при этом невероятное блаженство. Ему важется, «булто уже вторые сутки ляится очень веселый праздник, н главное - не видно ему конца».

Стол. кожаное кресло, посудный шкаф, запавески -- вель все это выглядят так уютно, так мило, что, - как признается Савин, - кажется, «можно просидеть всю жизнь. ве вставая».

В этих словах, в сущности, высказана вся жизненная программа Савина: ему очень хотелось бы «просидеть всю жизну не вставля», без хлопот, волнений, в тишине, уюте и спокойствин...

Вловоль понежившись, Савин, наконец, в газете того же завода, где работает его Лила. Им владеет при этом лишь одно. побуждение, которое сделало бы честь люблем автор... «впадает в идеализм». Итак, бому пасторальному пастушку. Он хочет ляшь одного: быть всё время вместе «Лидушкой», и совершенно не интересуется ин заводом, ни своей работой.

Его жена Ляла вместе с подругой Ириной борется за внедрение нового метода закалки металла током высокой частоты. Их опытан в исканиям межает главный металлург завода Абросимов. Илет бор ба между поваторами и рутинерами. Савину Неленые, идейно-порочные выступления, и в голову не приходят вмешаться в эту журналистский опыт, писать гладенские, ремесленные, никого по задевающие статейки, удивиять сослуживцев мастерством своего быстрописания и сохранять со всеми добрые отпошения. - словом, продолжать «веселый праздвик».

> А. Чаковский. «Мириые дин». обвезда».

И. ГРИНБЕРГ

Когда же у него начинают портитьс отношения с женой. Савив - только для того, чтобы восстановить семейное благополучие! - решает напечатать статью Ирины, обосновывающую важное новаторское предложение. Но его решимости хватает ненадолго. Он идет «посоветоваться» Абросимову, как «авторитетному специалисту», и тот преспокойно прячет направленную против него статью в карман, предлагая вместо нее для газеты свое

собственное сочинение.

А что же Савин? Он не способен к выполнению своего гражданского и профессновального долга, он не в силах защитить новаторскую идею. Может быть, он решится хотя бы просто защитить любимую женщину? Нет! Растерянный и одновременьо успоканвающий себя - обыватель всегда сумеет подыскать извиняющие стоятельства! - он соглашается на помешение в газете статьи Абросимска, браждебной всему, что составляет главизе содержание жизни его любимой жены. Когда Абросимов «быстро сунул в карман» статью Прины, Савин никак не резгирует ва этот явно нахальный поступок в

словно кто приполнял навалявшуюся на меня тяжесть, мне стало легко, радоство».

Начиная с этого абзаца, на протяжении нескольких странии «вдруг» следуют ллинной вереницей: «в вдруг все мое настроение разом изменилось», «и вдруг все происшедшее снова стало передо мпою». «н ном из разговоров с мужем вдруг почувстчлется он на пружинах мягкого кресла, варуг я ноняль... Таким способом автор вовала, «что где-то в глубине сознания ей пытается превратить ничтожного хлюни- очень хочется, чтобы Саша сказал что-ника, ограниченного вгонета, беспринципного будь очень важное». Вот такими «очень труса - а именно таким мы увилели Са- важными» словами и из'ясияются все повина в повести — в созпательного, пере- ложительные персонажи. Они говорят не дового советского человека. Я Савин сразу о конкретных делах, а решают вопрос «воже заслуживает всеобщее прощение, мгпо- обще», «Мне хочется все время итти впевенно искупает все свои грехи. С ним ред. — пишет Лида, — ... в жизнь войдет примиряется жена, к нему возвращается что-то новое, очень высокое». Как печальубежарший было приемный сын Коля, его по-характерие это неопределенное «что-то» начинают дюбить сослуживны...

Инсатель уверен, что он сулит своего геров стрегим судом, следуя высоким что его герой - хороший человек и просто должен стать еще дучие, еще сознательнее. По автор не видит ничтожности своего героя. Что бы ни следая Савин, о чем бы пи говория. - все отжечено неизберется за дело. Он начинает сотрудничать гладимой печатью мещанства и ограничен-

Вот он узнает, например, о том, что Прина полжна на время расстаться с мужем, так как елет в Сибирь помочь внедрению пового производственного метода. Это просто не укладывается в сознании Савина!

- Мне непонятно - увыдо твердит он. пытаясь отговорить Ирину от поезлен. как можно остявить зюбимого человека поехать за трилевять земель только потому, что там межно с пользой работать?

Он пристает ко всем с этим «мучительным» вопросом, носится с этой, так сказать, проблемой, как с писаной торбой он с эдакой многозначительной интонацией подступает во всем: а как бы, лескать, вы поступняв? Ла возможно ли это! - Вот уж, поистиве, имслитель!

Лело совсем не в том, что Савин в начале повести чего-то не понимал, в чеж-то ошибался, а затем исправился,

до конца был и остается маленьким, сильны.

жалким и очень скучным обывателем. Смехотворно выглядит вся его «перестройка».

Вот он мечется по городу, истерический, рефлектирующий, то лепечет о своих заслугах, то погружается в бездву саможнализа, обнаруживая в себе какие-то «Два существа», то снова хвастает своими наградами и контузиями. В подобном «нравственном перерождении» так же мало привлекательного, как и в заключительной виньстке, преврашающей благородный труд ленинградиев в безоблачную идиллию.

лишь в отдельных местах повести чувствуется дыхание живой жизни. Оправдано то беспокойство, с которым Анда относится в чрезмерно легкому успеху Савина в заволской редакции. Подлинное творческое отношение к работе неотделимо от борьбы, от поисков, от стремления глубоко проникнуть в сущность дела. Савин же пишет поверхпостные. - довкие, гладкие, «обтекаемые» статейки.

Но подобных реальных черт жизни кало, очень мало в повести «Мириме дии». А. Чаковский строит свое произведение, как геометрическую теорему, он старательно чертит условную схему, не замечая при этом, что схему эту разрушают ни же созданные гером,

«Хуложественная Салтыков-Шедрин, - должна говорить сама за себя, я не с помощью комментариев

В повести А. Чаковского нет куложественной правды. Потому-то он широко при-А назавтра -- кстати сказать, после бегает к комментариям и толкованиям. И битель домашнего уюта и беспечальной появления в московской газете статьи, не только к ним. Мы находим в «Мирных подгерживающей опыты Ирины в Лиды, -- двях» в ключ от компаты -- симвод мир-В цервой же главе повести Савин об'яс- в Савине неожиданно происходит благоде- ной жизни, и пустой блиндаж — эмблему прошелней войны, и двух офицеров, из «И вдруг я почувствовая облегчение. Есторых один, по словам автора, оказывается «олицетворением мира», а другой-«олинетворением ушедшей в прошлое

Слабость и условность образов делают расилывчатыми и убеждения положительных героинь Лиды и Ирины. Лида в одя столь же неопределенные «высокое, важное, большое»,

Лет лесять тому назад А. Безыменский правственным критериям советских лючей, написал шутливое стихотворение о связи между любовью в производством:

> И я говорил, и она говорила, и мы говорили, и все про завод.

И я говорял, и она говорила, и мы говорили, и все про любовь.

Вот с такой же, примерно, степенью убедительности решает А. Чаковский проблему личного и общественного.

В минуты мучительных сомнений Савии думая: «Почему той блокадной зимой, приехав в Ленинград, показавшийся ине таким загадочным в неповятным, я все же так быстро ваучился понямать его, а теперь, в мириой, обычной жизни свершается стоя ко для меня непонятного?» Эти самокритические рассуждения следует адресовать и автору повести. Действительно, «Это было в Лепинграде» привлекло свипатии чигателей, в книге ясно чувствовалось стремление А. Чаковского передать живые, лостоверные черты везабывасмого ленинградского подвига. А в «Мирных длях» писатель комментирует и об'ясвяет жизнь, не познавая, не изображая ее. В глазах читателя он с самого начала Созданные им образы исмощны и бес-

но не использовано неисчерпаемое илейное богатство, которое заключено в трудах классивов марксизма-ленинизма.

Убедительные цоимеры преклонопия В. Виноградова перед буржуваной западноевропейской лингвистикой привел в своем выступления проф. А. Холодович, указавший также и на ряд фактических ошибок вные высказывания. и искажений в книге «Русский язык». Выступивший с првой, витересной речью демин ваук В. Чернышев, заявивший, что «концеплиям».

в горя, любви и ярости, - вериая сестра

полным правом сказал с себе Некрасов.

путь. В самые трудные и горествые милу-

ты эта любовь в родимой вемле и подвиж-

ническое служение народу поддержинали и

утешали певца, давали ему силы и уверен-

ность в правоте своего дела, диктовали ему

стихи от первой до последней строки. Они

помогали ему пронидеть скнозь сумрак па-

ризма начало иных времен и кар-

тин, различать живые, неиссякаемые твор-

ческие силы народа, еще скованные, полоб-

но волотым россыням, таящимся под ледя-

ными покровами Сибири. Эта вера путни-

ка, знающего, что за последним крутым пе-

ревалом должна открыться дорога, это ощу-

щение вантрашнего рассвета особенно

дорого вам в Некрасове. Образ широкого,

бескрайнего пути, на который должен вый-

ти народ, неизменно возникает в стихах

Еще народу русскому

Пределы во поставлены

Пред инм широкий путь, --

Habora.

поэта.

Против аполитичности и гнилого либерализма ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.). Институт проф. Б. Ларин охарактеризовал значи- статья Б. Аганова в К. Зелинского «напиязыва и мышления им. Н. Я. Марра и Ин- тельную часть книги В. Виноградова «Рус- сана вполне обоснованно, котя в ней нет ститут русского языка Академии наук ский язык», как «насьянс чужих мнений ни одного научного довода против книги СССР провели в Ленинграде дискуссию о в цитат, который подменяет настоящее ис- Виноградова» (?!), пытался затем убедить книге В. Виноградова «Русский язык». следование». Проф. С. Капнельсон по-Лвухиневное собрание, привлекшее внима- казал, что грамматическая система акал. ние широких кругов денинградских языко- В. Виноградова основана на искусственном ведов, подтвердило актуальность вопросов, отрыве морфологии от свитаксиса; истоки дологией». Не менее странно прозвучало и поднятых в статье Б. Агапова в В. Зелиц- этой грубейшей ощибки лежат в антимаркского «Нет — это не русский язык:» систской копеппии «женевской школы»

Ф. не Соссира и его последователей. В нашей лингвистике. — констатининов призвал отнестись со всей серьез- ровал доцент М. Мальцев, - существует ностью в обсуждению книги академика направление, представленное В. Виноградо-В. Виноградова. У советского языкозна- вым. Р. Аванесовым. П. Кузнецовым. ния. - полчеркнуя И. Мещанинов. - С. Ожеговым. М. Петерсоном. А. Реформатимеются большие достижения. Тем более ским, В. Сидоровым и др., которое основыважно выявить ощибки, которые содер- вается преимущественно на идеалистичежатся в работах тех или иных вингвистов. Ских концепциях. Исторические корци С большим вниманием была выслушана этих немарксистских концепций тянутся к буржуззной лингвистике.

Многие участники дискуссии (доктор Филологических наук А. Леснипкая, каплидаты филологических наук Е. Бокарев. В. Авторин, И. Цукерман и др.) отмечали существенные методологические ошибки в янством этой книги «уважение к научной ряде других работ В. Виноградова. Бодьшинство выступивших на собрания уческой дингвистики, в его работах совершен- вых заявило, что Б. Аганов в К. Зелинский дали в «Литературной газете» принципнально верную оденку кинги В. Виноградова «Русский язык» и что «Литературная газега» своевременно поставила вопрос о неблагополучив с развертыванием

вритика в самокритики среда языковедов.

собравшихся, что «большинство ученых занято разработкой чисто научных задач и у них нет времени следить за повой метозаявление В. Чернышева о том, что «надо оказывать списхождение работам невысокой политической ценности, поскольку этв работы являются научнымя» (!). Такое же недоумение вызвали высказы-

вания члена-корреспондента Академив наук Е. Истриной, утверждавшей, что в книге В. Виноградова имеются лишь «отдельные недочеты», которые заключаются том, что в освещения теоретических проидеализи в теоретической концепции, по мнению Е. Истриной, это «отдельные недочеты»... А член-корреспондент Академии наук С. Бархударов, защищая книгу Виноградова, об'явия достотрадинии, которое у Виноградова возрастает по мере того, как он стареет».

понытки протащить старую буржуваную борьбу. Он предпочитает, используя свой теорийку «чистой» науки, якобы независимой от политики и задач современности. не встретили надлежащего отпора среди присутствующих. Это свидетельствует о не изжитой еще до сих пор в среде языко-На дискуссии, однако, имели место и ведов атмосфере благодушия, гнилого диберализма и териимости по отношению к Так, например, член-корреспондент Ака- враждебным советской науке «теориям» п

М. МАТУСОВСКИЙ

сердце, верное

К 70-летию со дня смерти Н. А. Некрасова

Еще в детстве виделся нам темный са- подливной одиссее русского крестьянина, рай, полный дупистого сена, особенно Никакие испытания, ни голод, ни труд остро пахнущего после дождя, пыльный не могут согнуть Савелия-богатыря. луч содица, пробивающийся сквозь щели, Маленькому безвестному деревенскому старая двуствовка, вежащая у стены, и школьнику суждена большая, а, быть могруппа белоголовых ребятишек, слушаюжет, и великая жизнь. Пахарь, засевающий

шая затейливые небылипы незнакомого сегодня поле, еще увидит впереди погожий охотника. Он рассказывает им о медвеле в ведреный день. Поазия Пекрасова устрем-Топтыгияе, о веселом продавие игрушей лена вперед. это поэзня больших мечтаний Яконе, о деле Мазае, подружившемся веси надежа, провизений и широких дорог. ною с зайдами. Потом мы подрастали, Словно в пророческом и вешем сне, поэт взрослеля, учились в школе. - все шире различает будущее своей родной реки Волв многообразнее раскрывался мир неликого ги, преображенной трудом свободного наропоэта-революционера, все глубже и серьезда: расширились берега, углубилось русло, нее визкомились жы с его думами и обраожили вокруг степи, поплыли гигантские зами, в вот уже в полный рост представапароходы и зашумели пристани. ла перед нами его строгая муза -- подруга Покажет Русь, что есть в ней люди, поэта, с лицом, восящим на себе страшный след кнуга. - дитя борьбы в гнева, добра

Что есть грядущее у ней.

Это ведь сказано о нас с вами, о нашем сегодняшнем дне - сбыншейся на яву «Я лиру посвятва вароду своему» — е мужественной и светлой мечте поэта.

Нет, это не голько муза мести и печали, вглядываясь в пройденный житейский это муза труда и славы народа, муза веры в свою Родину и ее грядушее. Недаром в одной из своих журвальных статей. полный надежа на будущее, Некрасов пишет: «Сегодняшний лень лучше вчерашнего, завграшний будет лучше сегодняшнего, в таким образом время делает свое дело. Бодрей же в путь!» Уже прощаясь с жязнью, слагая свою последнюю колыбельную песню. Некрасов еще раз повторяет:

Уступит свету мрак упрямый. Услышишь песенку свою Над Волгой, над Окой, над Камой...

«Воплошение счастия народного»—вот что было смыслом в целью груда в жизно поэта, вот что водило его пером и составляло источник его влохновения, это-суть его простых и правдявых поэм и песен, а простота и правда, по убежлению самого Некрасова. - перазлучные спутпики поэзии. Паконен, это тема не только его книг. — это тема его писем и дневниковых

записей. ваволнованно говорит Некрасов в своей

рат о ней с нежностью и гордостью, чувствуя во всем превосходство ее трудового природы, ее будуших путей и дорог.

Не небесам чужой отчизны --Я песни родине слагал!-

заявляет поэт-патриот. Но не только за ширь полей и синеву небес любит Некрасов свою родную землю. Говоря о судьбе целого поколения революннонеров-демократов шестидесятых годов. Некрасов с благодарностью пишет о них:

Пленительные образы! Едва ля В истории какой-нибудь страны Вы что-янбудь прекраснее встречали...

яда таких людей, бесстрашных и самоот-Гаранский, об'езжающий свои имения с французской кухней и русским титулом, Родина и поэзня перазрывно связаны для презрительно поглядывающий сквозь стеклышко на народ, а безнестный спбирский политический ссыльный, прозванный Кротом, - настоящий патриот своего отечества: Ибо, изнуренный непосильным трудом, обессиленный и полуумирающий, он

...ДУШОЮ. Как мы, был русский человек. Он не жалел, что мы не немцы, Он говорял: «Во многом нас Опередили вноземцы, Но мы догоним в добрый час!...

«Дома — лучше!» — так озаглавлявает поэт одно из своих стихотворений, посвяшенных Европе. Так иог бы Маяковский назвать свои стихи о загранице. На чужбине поэт тоскует и безлействует, и только зальний ветер Родины, долетающий сюза через все границы и моря, возвращает ему снова утраченные салы.

За дальням Средяземным морем, Под небом ярче гвоего. Иская и примиренья с горем И не нашел и ничего! Я сам не свой: хандрю, немею, Не одолев мою судьбу, Я там погнулся перев нею, Но ты дохнули-и сумею. быть может, выдержать борьбу!

Ни чужое море, ни чужая даль не помо-Путешествуя по Евроне яли вапутствуя гут человеку в решенив его забот в горепоэма «Кому на Руси жить дорошо» - этой друзей, уезжанения за гранину. Некрасов стей, в решении судьбы его отчизны. Эту

никогла не забывает о своей Родине, гово-, мысль Некрасов высказывает и в своих стихах, и в своех журнальных заметках. Вот он осуждает повесть некоего Зотова народа, ее широты, сердечности и ласки, ее за то, что она написана по иностранным образцаи. Некрасов называет Зотову целую группу первоклассных русских писателей, у которых должен учиться молодой литератор, и критикует его повесть «Локторшар за то, что в ней нет ни позян. ни серьезной мысли. ни жизненной правым. «Подобные произведения. — пишет Некрасов. - анахронизм в настоящее время и живое доказательство, как жалки романы во вкусе Поля Феваля. Дюма и т. д., как грешно современному лвтератору сочинять подобные побасенки... гораздо дучше подражать г.г. Гончарову, Тургеневу, Григоровичу, графу Толстому, хотя вообще подра-Только в России могла возникнуть пле- жание вещь нехорошая, по, по крайней мере, могут удасться хоть две-три теплые верженных рыцарей своего народа. Поэт и свежие страницы». Так справедливо реззнает, что именно эти люди-самые лучшие ко расправляется Некрасов с писателем, заи верные сыны своей Родины. Не граф де глядевшимся в чужое море в чужую даль! ручек плуга.

Жизнь парода и творчество кудожника, Некрасова в одно целое. Он возвращается из заморских стран, приезжает к себе в родные места и с воднением влыхает запах мок дальних очагов. Снова знакомая мельница машет ему крылом, снова он бредет по осенному весу. в рыжая сухая листва шуршит под его высокими охотничьими са-HOLSMA.

Опять она, родная сторона С ее зеленым, благодатным летом, И вновь душа поэмей полна... Да, голько вдесь могу я быть поэтом! На Западе-не вызвал я инчем Красивых строф, пластических и

сильных. В Германии я был, как рыба, нем.

В Италии-писал о русских ссыльных... Паряду с гемой Родины тема груда звучит в поэзви Векрасова с не меньшей выразительностью в силой. Он опрушает всю горесть крепостного полневольного труда пол паляним солнием, веносильный труд рабочих, прокладывающих через болота железную дорогу, усталость дровосека зимнем лесу, одиночество пахаря на черной весенцей ниве.

В стихотворении «На Волге» поэт рассказывает о работе бурдаков:

Но вдруг я стоны услыхал И взор мой на берег упал.

Почти пригнувшись головой К ногам, обвитым бичевой, Обутым в лапти, вдоль реки Ползли гурьбою бурлаки, И был невыносимо дик И страшно исен в гишине Их мерный похоронный крик-И сердце дрогнуло во мне.

Здесь все передано удивительно точно и ощутимо. Так ясно вы видите фигуры согнутых и устремленных вперед людей, медленное движение их вог. обутых в лапти и вязнущих в речном песке, узлы жестких веревок, врезающихся в плечи. Эти строки своей страшной правдой и изобразительностью могут поснорить со знаменитой решинской картиной.

Но в стихах Некрасова - не только тяжесть, дожащаяся на плечи бурлака в пахаря, сеятеля в лесоруба, в них - и ралюдям, не лержавины в руках допаты вли

Воля в груд человека Дияные дивы творит!

Ссыльные, работая в дальних в холодных краях, вдали от родных мест, поют своеобразный гими, в котором прославляютродных дорог-сена и дегтя, горький ды- ся борьба и груд на благо будущего Родины, ради ее богатства и проциетания.

> Труансь, покамест служат руки, Не сетуй, не ленись, не трусь, Спасибо скажут наши внуки, Когда разбогатеет Русы!... Пускай томимся гладом, жаждой,

> Пусть дрогнем в холоде зямы, Ей пригодится камень каждый, Который добываем мы.

Здесь им, внуки, снова слышим голос поэта, обращенный к нам через многие

Да. Некрасов великий певец вашей првроды, невец осеннего золота наших лесов. анмяна выожных степей, свежего туманного утра, косгра, разожженного путником у дороги, реки, поросцей канышом, деревии, поднявшейся на пригорок, внезапного детвего дождя, вссущего земле прохладу. По вигде, буквально ни в одном стихотвореини, вы не наймете у Некрасова мертвой природы, так или ппаче не связанной с человеком, с его мыслами в настроением. Любование красивым пейзажем чужло поэзии Некрасова. Его природа, как в левита- ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА новских пейзажах, живая и одухотворенная. Вот уж. кажется, перез нами малень-

кое престоматийное стилотворение, скром по названное «Перед дождем», но и здесь, в самом конце его появляется какой-то ямщик, и сразу весь пейзаж как бы оживает ради этого, случайно промелькнувшего че-

Вот о чем должны помнить всегда непоторые молодые поэты, пишущие пейзажные стишки, не согретые присутствием живого человеческого дыхания.

Особенно дорога нам в поэзин Некрасова живая, разговорная интонация, ивогда настолько непринужденная, что кажегся, будто здесь сама жизпь разговаривает с вами. Некрасов зло высменвал Бенедиктова за его «стремление в оригинальности... вычурности в ухарской громозвучности». Все это было чужло и враждебно правлявой и простой музе поэта. Некрасов почти лость человеческого труда, нелоступная всегла старается не говорить за своих героев, он дает им возможность высказать все, что у нях есть на луше. В его стихах людя чаще всего говорят от первого лица, я речь их абсолютно живая, почтя чудом зарифмонавная, человеческая речь. Разве ве встает перед читателем в одно мгновение образ старой деревенской женивны, потерявшей сыва. беспрерывно повторяющей свое причитание: «Умер. Касьяновна, умер, серденияя, умер и в землю зарыт!» А сполько таких меновенно озаренных портретов, образов и лин живет в стихах и поэмах Пекрасова! Сколько нужно было знать человеческих судеб, профессий и биографий, чтобы обо всех них так рассказать. Вель во многох рассказах и романах зачастую ны не пайдете такого разнообразвя. живых в навсегла запоминающихся характеристик. Скромно опенивая свой груд, Некрасов сказал однажды: «Передо иною пикогля не изображенными стояли миланоны живых существ! Они просили вюбящего вагляда!» Так возвикла эта своеворазная портретная галлерея, составляющая в целом дипо народа.

Многое еще можно было бы написать о Пекрасове, во все ато может стать темой еще лесяти статей, или, если хотите, еще десяти томов, мне же просто котелось в лень пекрасовского юбилея дружески побеселовать с читателем об одном из самых дорогих в любимых ренолюционных поэтов.

Пламенный патриот, великий поэт

К столетию со дня рождения Христо Ботева

Бодгарии - в квартиру софийского ин- ками по национально-освободительной борьтеллигента, в домик дупницкого рабочего- бе был Христо Ботев, показывает его статья табачника или в кату селянина-табаковода «Смешан илач», написанная в июне на склонах Родопских гор, — везде на са- 1871 года. В ней поэт дает гневную отномом видном «красном» месте вы увиди- ведь врагам поверженной Парижской Комте портрет молодого человека с окладистой муны. Мучениками и героями называет бородой и пламенным взглядом. Присталь- Ботев в этой статье парижских коммуные горящие глаза смотрят на вас со наров и бросает в лицо палачам Коммуны стен деревенской народной читальни, за- полные веры в будущую победу слова: «И коптелой придорожной корчмы и простор- еще будет день-день первый...» ной приемной министра. Подведите к этому кудряща-первоклассника и спросите: «Кто «Это наш Христо Ботев!»

болгарские матери с особой радостью дают национальным героем Болгарии. своим первенцам имя Христо.

И в нынешнем январе, когда свободолюбивый и трудолюбивый болгарский народ в поте липа своего самозабвенно и самоотверженно укреиляет молодую Болгарбовью отметит он столетие со дия рожборца за освобождение Болгарии.

Рожденный в канун революционных потрясений, поколебавших троны европейских владыв и пробудивших миллионы простых людей в борьбе за напиональное и социальное освобождение, Христо Ботев, не прожив и триднати лет, нал в бою тогда, когда его народ и другие славянские народы на Балканах поднялись под знамева борьбы за освобождение от многовековой терании сатранов турецких султанов.

Шестиздцатилетини мальчиком Христо Ботев покинул отповский дом в Калофере друзьям, она взволнованна и задушевиа, п стал учеником одесской гимвазии. Под полна призыва в героизму, в самоножертмогучим духовным воздействием идей Бе- вованию. Обращенная в врагам, она гневлинского, Чернышевского, Добролюбова, на, исполнена едкого сарказма и уничго-Писарева в годы учения в одесской гимна- жающей прония. Публицистическая лизии сложились революционные настроения рика ботева несет на себе печать воноши-болгарина, видевшего столько горя влияния русской классической гражданской в чужеземного гиста в родном краю.

году попадает в Константинополь и там. пеликом погрузившись в горячую агита- Ботева. плонную и пропагандистекую работу, печатает в журнале «Гайда» первое свое стихотворение. В этом стихотворения он остается любимым народным героем, чья словами страстными и сильными говорит исполненияя лишений и самоотверженного об избранном им пути борца-революционера подвига жизнь — неувядающий пример для в. как бы предчувствуя будущее, кончает стихотворение строками:

- Тяжел этот путь, но славен.
- Быть может, я юным сгину, - Но ждет меня та награда,
- · Что скажет молва народу --Погиб скиталец за правду, За правду и за своболу.

Целое десятилетие своей жизни после Ухода из одесской гимназии посвятил Христо Ботев борьбе за освобождение Болгарии от турецкой неволи. Бедствуя материально. проходя сквозь опасности нелегального полудегального существования, он и Константинополе, и потом в Румынии, по соседству со своей порабощенной родиной. участвует в тайных революционных организациях, издает зовущие на борьбу листки, газеты, журналы, пишет пламенные публицистические статьи, создает поэтические творения, полные любви к родному народу, веры в его свободное будущее.

испецеляющей ненависти к угнетателям. Могучез духовное влияние русских демократов-революционеров определило строй личности Ботева, сделало его непримиримым врагом не только чужеземных мучвтелей-турок, но и всех угнетателей и аксплоататоров трудового народа. Насколько солнцем пути в новую счастливую жизнь. более дальновидным и политически зорким

Куда бы вы на попали в современной по сравнению со многими своими соратии-

Когда в 1876 году в Болгарии возникают портрету древнюю старуху-крестьянку, ни- очаги восстания против турок, Христо Бокогда не знавшую грамоты, и остроглазого тев во главе отряда добровольцев высаживается на родной земле и смело вступает это?» Сразу их голоса зазвенят гордостью: в бой. Турки подавили восстание. Отряд Ботева был разбит и уничтожен в районе Именем Христо Ботева освобожденный Вратцы, и сам бесстрашный воевода Христо народ Болгарии назвал просторные улицы Ботев погиб 2 июня, вписав свое имя госвоих городов. Имя Христо Ботева дал он рячей кровью патриота в историю борьбы лучшим своим школам и народным чи- за освобождение родной страны. Он стал тальням. В честь великого патриота-поэта не только любимым народным поэтом, но и

Невелико поэтическое наследство Христо Ботева. Всего дваднать четыре стихотворения составляют собрание его стихов и песен. Но неизгладимый след в народной паскую Народную республику, с особой лю- мыли оставили эти стихи. Еще при жизни поэта его стихи переписывались в тысячах дения своего лучшего поэта, пламенного списков и проникали во все уголки стонавшей под султанским сапогом Болгария.

Из этих двадцати четырех стихотворений перед нами встает образ поэта-революционера, беззаветно преданного делу освобождения родного народа.

Добро тому, кто умеет Стоять за честь и за волю, С добрым по-доброму ладить, Злому — ножом ответить...

Лирика Ботева публицистична, ясна по мысли, сильна по чувству. Обращенная к лирики Пушкина. Лермонтова, Некрасова. В своих скитаниях Христо Ботев в 1867 Эта близость ни в малой мере не стирает черт национального своеобразия дирипи

> Для нынещних граждан Болгарской Народной Республики Христо Ботев неизменно современного поколения. Стихи Ботева, как и в течение всех семидесяти лет после его смерти, звучат с той же силой, как звучали тогда, когда слагались. Своими стихами Христо Ботев поднял болгарскую цоззию на уровень лучших произведений мировой революционно-демократической поэзии XIX

> большой отряд тазаптливых поэтов -- таких, как Людиня Стоянов, Димитр Полянов, Елизавета Багряна, Христо Радевский, в большая группа одаренной поэтической молодежи. Среди передовых представителей этого отряда жива боевая ботевская традиция, геропческую преемственность которой передали современникам павшие в неравной борьбе с черными силами фацияма Христо Смирненский, Гео Милев и другие.

> Ботев звал свой народ к борьбе за своболу и справелливость, и мечтал о том дне. когда подной его напол вздохнет свободно Во пия этого радостного дня оп отдал свою жизнь и пролил свою крокь. Этот день наступил 9 сентибря 1944 года. И народ ждет от тех, кто вдет по следу Ботева. песен о своей радости, о своем победном лвижения по трудному, но освещенном An, CYPKOB

Коротко о книгах

П. БАЖОВ. «ЗЕЛЕНАЯ КОБЫЛ-КА». Детгиз, 1947 год, 94 стр.

Имя автора этой книги прочно связывается в нашем представлении с тем жанром, который составил славу Бажова, -- с его полуфольклорными уральскими сказами. Этим, быть может, и приходится об'яснить, почему так мало внимания уделила наша критика совершенно блестящему выступлению П Бажова в новом для него жанре реалистического сказа для детей.

Это во всех отношениях образцовая дет-

Сюжег «Зеленой кобылки» прост, ясен и то же время чрезвычайно динамичен. увлекателен. Дело происходит в дореволюционное время на Урале Трое ребят отправляются, тайком от родителей, куда-то далеко ловить рыбу. Отвлекаясь по дороге от своей цели то собиранием разноцветных камушков, то купаньем, то ловлей зеленых кобылок для наживки, они сбиваются с дороги и попадают в незнакомый лес, где как раз в это время происходит облава: стражники выслеживают бежавшего из тюрьмы политического заключенного. Блуждая по лесу, ребята случайно набредают на беглеца: раненный при побеге, он хоронится в чаще. Ребята оказывают ему помощь, помогают связаться с друзьямя (которыми оказываются их же родные) и, таким образом, спасают.

Этот естественный, жизненный и светлый сюжет разработан очень живо и колоритно. Выразительно написаны фигуры ребят и их родных. Очень тонко намечены индивидуальные черты героев, их возрастные и профессиональные особенности.

Трудно передать все очарование богатого, разнообразного, яркого, меткого и в то же время чудесно-кепринужденного, лишенного малейшей напряженности и нарочитости языка, каким написана книжка. И. наконец, поистине врагоценен насквозь проникающий ее моральный пафос, в котором нет ви крупицы «поучительства».

Это - произведение высокого искусства. На последней странице книги указано: «Для младшего возраста». Нет. это неточно! Читатели всех возрастов прочтут эту книжку с истинным наслаждением.

А. ДЕРМАН.

БАСНИ И. А. КРЫЛОВА, ГОСЛИТ-__ издат, 1947 год, 110 crp.

Еншло прекрасно оформленное издание двадцати пяти басен И. А. Крылова Участие двадцати художников в создании этой книги сридетельствует о разнообразии и богатстве советской графики, ее изобразительных возможностей, о поисках ею новых путей в истолкования тех лучших произведений русской литературы, которые живы и по сей день.

В числе иллюстраторов--уже известные зарекомендовавшие себя мастера советской графики и молодые даровитые художники, Хочется выделить иронически-насмещливый рисунок А. Каневского к «Вороне и лисице», запоминающийся, мастерски нарисованный «Квартет» Кукрыняксов, великолепные гравюры на дереве В. Фаворского, сумевшего по-новому передать содержание басен «Любопытный» и «Зеркало и обезьяна». Хорош рисунок С Герасимова к «Трем мужикам», правдиво передающий бытовую атмосферу крыловской басни и характеры ее персонажей. Подлинное мастерство чув-В Народной республике Болгарии есть стзуется в граскорах Ф. Константинова и Еченстова. Запоминается тонкий юмор сялуэтов Н. Ильвиа, сказочность рисунка Ю. Васнецова.

Однако не все художники справились со своей задачей. В ряде случаев иллюстрации вышли скучными, не передающими юмора крыловских басен, типичности и «басепности» образов. Добросовестно нарисованы но не оживлены ни мыслыю, ни проникновеннем в текст иллюстрации П. Алякринского, А. Гончарова, В. Баюскина, В. Милашевского, М. Горшмана. Особенное возраженяе вызывает рисунок Д. Митрохина к басне «Фортуна и Нищий», сделанный какой-то нарочито стилизованной, «мирискуснической» манере, ничего общего не

Но при всех отдельных недостатках вышедшие басни Крылова - прекрасный подарок всем любящим советскую кангу

амеющей с Крыловым.

н. степанов

НРАВЫ АМЕРИКАНСКОЙ ПРЕССЫ



«Лайф», 27 ноября 1944 года.

«Греческие дети в лохмотьях из деревни Марки, разграбленной и уничтоженной немцами. Благодаря партизанам ЭЛАС, очистившим этог район от фашистов, дети остались в живых».

«Джорнал американ», 14 октября 1947 года.

Тот же снимов, но подпись уже другая:

«Двое греческих детей в лохмотьях, типичные жертвы бесчеловечной войны красных».

Дадим стране больше бумаги!

Под этим лозунгом в Ленинграде прошел девшие им в детстве, когда, научившись большой вечер, организованный денин- читать, он впервые познакомился с поэзией градским отделением Союза советских писа- Пушкина. «Какое это счастье — быть грателей, «Литературной газетой» и Лении- мотным!», — восклицал Горький. Великое градским разнокомитетом.

В главной студии Радиокомитета писа- ветскому человеку. Оно входит с самых тели Ленинграда встретились с рабочими, инженерами и техниками бумажных фабрик имени Володарского и пмени Горького, в о растушей с каждым годом культуре мнотакже с представителями научных пиститутов и учебных заведений бумажной промышленности.

Выступления на радиовечере транслировались не только всеми ленинградскими радиоставциями, но также в радиостанциями Карело-Финской ССР. На предприятиях Ленинградской области и Барело-Финской ССР было организовано коллективное слушанье.

кофьев говория о той огромной роли, которую пграет бумажная промышленность в культурной жизни страны, и рассказал о работе бригад ленинградских писателей.

С большим вниманием была выслушава речь Ю. Германа.

лях». — сказал Герман. — Алексей Макси-

гомилянонного советского народа, Обращаясь к денинградским бумажникам, Ю. Герман призывает их увеличить производство бумаги, улучшить ее качество и выполнить пятилетний план в четыре года. Секретарь ЦК профсоюза работников бу-

счастье быть грамотным дано каждому со-

ранних лег в его жизнь. Астрономические

тиражи наших изданий свидетельствуют

мажной промышленности тов. Горченков, директор фабрики пмени Володарского тов. Иванов и старший сеточник фабрики имени Горького тов. Бурдаков сообщили об Председательствовавший тов. А. Про- обязательствах, принятых бумажниками, по выполнению послевоенной сталинской пятилетки в четыре года. Присутствующие дружными аплодисментами поддержали обращенные к писателям слова тов. Иванова: «Пишите побольше хороших книг, а бумагу, не сомневайтесь, - дадим в том количе- ды о Белинском. — В замечательной книге «В лю- стве и того качества, какое требуется!»

ЛЕНИПГРАД. (Норр. «Литературной

мович Горький вспомпнает чувства, овла- газеты»). ЗАХОЛУСТЬЕ

предприятие, где изготовляется мелован- бумагу нужной чистоты они обеспечить не ная бумага для квижных в журнальных могут. И не обеспечван. Фактически нияюстраций, для куложественных взданий, а также крашеная бумага для переплетов. Продукцию фабрики знают все посмотрите хотя бы вкладки «Огонька», запланированы такие поставщики, которые любую кивгу, где вляюстрации на отдельных листах. Не мало кто знает, мало кто помнит фабрику «Октябрь». Даже те, вия кому помнить о ней обязательно надлежит.

И это сразу заметно, когда пройдень по цехам. Машины работают лениво, с частыми остановками, - то нет бумаги для не реработки, то нужен ремонт, то ход задерживается сущилкой. Лабораторию, гле изготовляются композиции красок и химикадий, здесь стылляво цазывают «кухней». Плохая это кухня! Надо надевать галоши, чтобы пройти по залитому разноцветной жидкостью полу. Оборудование «кухна» примитивно и не обеспечивает чистоты, а, значит, и достаточно высокого качества красителей.

Результат очевилен: из всей продукции, выпущенной за год фабрикой, лишь немного больше половины первого сорта. Он не выполнев и по количеству и по ассортименту.

После бесел с директором фабрики, с мастерами напрашивается давно не приходившее на память, почти исчезнувшее из нашего обихода слово - заходустье.

У фабрики плохо налажена связь с Союзкартонтрестом, в систему которого она входит, с министерством, со спабжающими организациями и потребителями.

Вопрос о реконструкции долго висел в воздуже, решался и перерешался. Буилго-для переработки в мелованную-фабрика получила лишь около 60 процентов гого количества, которое требовалось, Примерно столько же и химикалий. Внимание директора фабрики тов. Киселева было занято налаживанием нормальной связи с начальством. Директор ждал большой реконструкции и... не настоял ва проведения малой механизапии. Он ждал поступления бумаги от поставщиков и не дет способ удовлетворить цеотложные нужналадил своего хозяйства.

неров. Не уживаются злесь инженеры, Ма- баритажных машин и каландров. стера привыкля работать по интупции, 10веряя своему глазу и опыту. Они очень сбыт учтут вужды потребителей в найдут песхотно идут на изменения технологиче- способ снаблить фабрику бумагой необхоского пропесса, сопротивляются предложеплям инженеров.

сохраниться такие напряженные отношения межлу проводниками переловой техняви и посителями старых традиций?

«Октябрь», о которой илет речь. Есть на оно имеет право требовать? предприятия отличные стахановны: Алексавара Тонасвенко со своей бригалой Фабрика находится в Москве - минут взялась обслуживать изе машишы и выполпяет плав более. чем на звести процентов, Но ее борьба за минуты срывается миогосуточными простоями мання.

Нет бумаги для переработкя. Почему? Министенство выделило в прополом году трех поставшиков. Соликамский и Архан-

«Октябрь». Единственное | гельский комбинаты сразу сообщили, что тался один поставщик - Ленинградская зательства выполнила. Но почему же были заведомо не могли выполнять заказов?

Это результат формального планирова-

Главбумсбыт (начальник тов. Китаев) даст фабрике наряд на отпуск мелованной бумаги потребителям. Мы находим в списке крупнейшие издательства — «Правда», Огиз, «Советский писатель», «Искусство», вздательство Академии наук. Указано количество бумаги, но ве спецификация. Потребители приезжают ва фабрику и узнают, что имеется только один сорт бумаги. Он годен для журкалов, но ведостаточно плотен для печати художественных изданий. В результате — издательства остаются без бумаги для излюстраций, а на складе фабрики, не выполнившей плана, лежит ненужная издательствам бумага.

Могли ли Главбумсбыт и плановый отдел министерства предусмотреть, что фабрике потребуется бумага разной плотности, могли ли соответственно разместить заказы среди поставщиков?

Могли, если бы поинтересовались нуждами потребителей,

За год ни один из ведущих работников треста не посетил фабрику. Дважды приезжал инвистр, и тогда его сопровождал управляющий трестом, — этим «живая связь» с трестом почти и ограничилась.

В новом году издательства должны быть обеспечены бумагой для иллюстраций и переплетов. На фабрике нужно повысить культуру производства, покончить с внеплановыми остановками машин, решительнее вводить новые технологические пропессы, провести мехапизанию, которую можно осуществить и без капитальных за-

Мы надеемся, что Министерство пеллюлозной и бумажной промышленности вайды фабрики по ремонту помещения. На фабрике есть опытнейшие мастера с приведению в порядок оборудования я устмноголетним стажем, но очень мало ниже- ранению доспропорции между количеством

Мы жлем. что министерство и Главбумдимой плотности в нужной чистоты.

И, наконец, не находит зи Союзкартон-В каком же захолустье сегодня могли грест, что пора ему всерьез заняться одной из важнейших своих фабрия, добраться во «захолустья», оказать предприятию техническую помощь, в которой оне нужлается, Таким заповедником оказалась фабрика и всю организационную помощь, которую

До заходустья ведь совсем недалеко... иятнациать езды и от министерства и от поздранления и день моего пятидесятыгреста.

А. ИВИЧ

К 70-летию со дня смерти Н. А. Некрасова

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.). В конце 1946 года, в связи с празднованием 125-летия со дня рождения Некрасова, в последней квартире поэта (Литейный проспект, 36) по решению правительства был создан Государственный мемориальный музей Николая

Алексеевича Некрасова. 8 января Институт литературы (Пушкия: ский дом) Академии наук СССР проводит в музее открытое торжественное заседание

Ученого совета памяти Некрасова. «Великий русский поэт Некрасов» — так озаглавлен цикл лекций, организованный в Ленинграде лекторием горкома ВКП(б). В числе лекторов - крупиейшие ленинград-

ские литературоведы. В Ленинградском отделения Гослитиздата подписан к печати первый том монография В. Е. Евгеньева-Максимова «Жизнь и деятельность Некрасова». Монография будет состоять из трех томов.

В 18 километрах от Ярославля в живописном месте стоит большой двухэтажный дом. Это Карабиха — бывшая усадьба великого русского поэта Н. А. Некрасова. Здесь он написал многие из своих произведений. Недавно началось восстановление усадьбы, где будет открыт музей.

Профессор В. Евгеньев-Максимов передал в дар музею бюст Белинского, собрания произведений Некрасова, изданных при жизни поэта. Ленинградский музей Института литературы Академии наук СССР прислал бюст Некрасова (работа скульптора Козлова), копию его портрета, написанного художником Ге, фотокопии с иллюстраций и произведений поэта. Литературный отдел музея в Карабихе будет открыт в день 70-летия со дня смерти

Сборник статей о В. Г. Белинском

Н. А. Некрасова - 8 января 1948 года.

Издательство «Советский писатель» готовит к столетию со дня смерти В. Г. Белинского сборник статей советских критиков. Статьи сборника покажут роль Белинского в развитии русской передовой мысли, воссоздадут образ Белинского-патриота,

воинствующего критика. Особый раздел сборника будет посвящен эстетическим принципам Белинского, В нем будут разобраны проблемы «поэзии мысли», показана борьба великого критика за народность и революционную направленность русской литературы.

Ряд материалов сборника раскроет творческую лабораторию Белинского. Книга завершится статьей, фодводящейитоги изучения наследня Белинского советскими литературоведами.

ПЕНЗА. (От наш. корр.). Трудящиеся Пензенской области свято хранят память о В. Г. Белинском. В Чембаре и Пензе он провел детские и юношеские годы. Имя Белинского носят железнодорожная станция, школы, колхозы, библиотеки, парки. Для подготовки и проведения 100-летия

со дня смерти В. Г. Белинского здесь создана юбиленная комиссия. Подготовлен К печати сборник о Белинском, в который вошли документы, найденные за последние годы. В школах, институтах, на предприятиях, в колхозах проводятся лекции и бесе-

В Ссюзе советских писателей СССР

Собрание секции научно-художественной литературы, состоявшееся 5 января, было посвящено докладам Я. Рыкачева — «Невыполненный долг» и Л. Гумилевского -«Популяризация и исследование». Участинки обсуждения, как и докладчики, говорили о необходимости расширять кадры писателей, работающих в области научно-худофабрика имени Володарского, Она свои обя- жественной литературы, привлекать внимание художинков к проблемам науки. В прениях приняли участие: Б. Асапов. В. Болховитинов, Ю. Вебер, А. Ивич, Н. Михайлов и Г. Фиш.

> Вчера в Центральном доме литераторов состоялся вечер, посвященный 125-летию со дня рождения великого венгерского поэта-

революционера Шандора Петефи. Вечер открыл Н. Тихонов, охарактеризовавший Петефи как кудожника-борца, чье имя многие поколения будут с благодарностью хранить в своих сердцах. С докладом о жизви и творчестве национального героя венгерского народа выступил Ан. Гидаш. Свои переводы стихов Петефи прочитали Н. Тихонов, Б. Пастернак, В. Инбер, Л. Мартынов, Н. Чуковский, М. Замаховская и С. Обрадович. С чтением стихов Петефи выступил также артист М. Царев.

> По следам выступлений «Литературной газеты»

Под таким заголовком 3 декабря 1947 года «Литературная газета» опубликовала

статью управляющего трестом «Полиграф» тов. Гуревича. В статье шла речь о том, как усилия рабочих и инженерно-технических работников предприятий треста «Полиграф», направленные к тому, чтобы помочь полиграфистам выпустить хорошо оформленные книги, обесцениваются из-за неудовлетворительной работы поставшиков, в частности, предприятий Министерства химической промышленности. Заместитель министра химической про-

мышленности СССР т. Локшии сообщил редакции:

Поставка Огизу синих, фиолетовых и зеленых марок красителей на протяжении 1947 года проходила на низком уровне в связи с задержкой ввода в эксплоатацию цехов некоторых заводов. В настоящее время проязводство необходимых марок красителей пушено, и, начиная с первого кваргала 1948 года, ови будут поставляться Огизу в пределах выделяемых фондов. Главанилпрому, Главхимсбыту в заводам-

поставщикам даны указания об усилении отгрузки Огизу красителей и химикалий,

новые книги ПРОФИЗДАТ

С. Бабаевский. «Кавалер Золотой Звеалы». Понесть, 216 стр. Тираж 25.000, Цена 5 руб. В. Кетаниская. «Мужество». Роман. 600 стр. Гараж 25.000. Цена 15 руб. С. Голубов. «Сотворение века». Книга 1-я. Роман. 538 стр. Тираж 15.000. Цена без перепле-

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

та 18 руб., в переплете 20 руб.

Горячо благодарю всех, кто прислал мие летия.

А, ПОПОВСКИЙ,

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: В ВЕЛИЧКО, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЯЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЯ.

Радиоприемники или... полированные ящики

Мисгочисленные письма радиослушателей из сельских местностей. содержащие справелливых претензий, вывывают необходимость широко обсудить подожение, создавшееся в такой важной области, как радиофикация села.

Наша промышленность выпустила для

вела хороший приемник «Родина», работаю**ший** на собствениом питании — батарее влементов. В 1946-1947 годах Центросоюз про-

дал деревне свыше 160.000 приемников «Родина». Но, продавая их, работники Центросоюза завеломо знали, что половина полу-

ченных деревней приемников будет рабо-

тать недолгое время, поскольку их вы-

нуждены были продавать без запасного пятания и без запасных ламп. Кто же виновен в том, что большое количество проданных приеменков «Родина» не работает вз-за отсутствия питания и

радиоламп? Для того, чтобы все приемники «Роли на», установленные в сельской местности. могля работать бесперебойно, в прошлом году требовалось 339,000 комплектов запасных радиолами в 250,000 комплектов высокоемкостных батарей. Таковы иннамальные пифры, которые задолго то месяца (а то и больше!) и портится. начала 1947 года Центросоюз представил в Министерство промышленности средств

Как же реагировало это министерство на требование Центросоюза? Министерство не пожедало даже своевременно рассмотреть поданную заявку на радиоламиы и пита- мательное отпошение со стороны всего на-ABe.

заявку, оказалось, что налицо возмож- Севера в разполккумуляторах. вость выделить для деревив только 24,000 комплектов запасных радиолами и 160,000 иышленности средств связи). Скопин и комплектов пизкоемкостных сухих батарей. Русин (Гланалектросвизьебыт) неоднократт. е. обеспечить присмянки запасными ра- но получали тревожные сигналы Центрополамнами на 15 процентов в питанием союза об огромной незватке запасных рана 50 пропентов.

буемого количества размонитания Глан- сигналы не обращать внимания. «Литературная газета» выходит два раза

в неделю: по средам и субботам.

письмо в РЕДАКЦИЮ

.Товарищ редачтор!

У нас в районе имеется 17 избчитален. 16 из них приобрели радиоприемники «Родина», но в настоящее время ни один из них не работает изза отсутствия лампочек или из-за отсутствия питания.

Многие «ходоки» из нашего района ездили в Москву, Ленинград и другие города в понсках радиопитания и лампочек, но всюду встречали один ответ: «Хотите слушать радно - покупайте новый приемняк, Отдельно лампочек и батарей не продвем».

Так вот и получается, что в наших избах-чигальнях есть 16 молчащих радиоприеминков. Когда же они 34F0B0081? Т. ПЕТРОВ,

качальник Бежаницкой районной консвязи. Великолукской области.

валектросвязьсбыт умутряется следать негод ной еще часть питания. В этом учреждении, видимо, никто не занимается коораи вированием отгрузки приемников и пита пия. В результате радионитание прибывает на склады раньше приемников на два-три

Можно привести еще один пример. характеризующий отношение Министерства промышленности средств связи к нуждам

Жители и работники Крайнего Севера всегла встречали самое теплое и вни рода. Министерство же промыниленности рассмотрело гредств связи отказало населению Крайнего

Товариши Зубович (Министерство продиодами в питанця. Вензвестно, по каким Олнако даже из этих 50 процентов тре- причинам эти товариши предпочли на

Руководители Министерства промышленности средств связи не могут навести надлежащий порядок на вверенных им заводах. Так, например, завод, где директором план не выполнен не только по качеству. тов. Фурсов, только за четвертый квартал прошаого года недодал селам 10.000 радиоприемников, завод, где директором тов. Постивков, систематически недодает радиопитание. А завод, где директором тов. Лунев, за четвертый квартал 1947 года недодал 4.000 комплектов радиопитания.

Огромную помощь радпофикации деревни может принести массовое производство детекторных и малоламповых приемвиков.

В октябре 1947 года правительство приняло решение об организации произволства общедоступных малоламповых и детекторных радиоприемников. В соответствии этим решением Министерство промышленпости средств связи обязано было к 1 декабря 1947 года разработать образцы таких приемников, а в четвертом квартале того же года уже должно было выпустить 30.000 детекторных приемников. Работники Главалектросвязьебыта тт. Новиков Лавринович на этот раз захотели, повидимому, быть на высоте положения. 31 октября 1947 года они выдали Центросоюзу наряды на получение детекторных приемников сразу с трех заволов. Но когда пришло время получать приемники, то оказалось, что на заводах нет ни самих приемпиков, ни даже их образпов. Такую, мягко выражаясь, безответственность демонстрируют не одни лишь тт. Новиков и Лавринович. Товарищ Можжевелов (2-е главное управление кинистерства) к установленному правительством сроку не только не представил образнов новых налодамновых приемников, но и сейчас еще не может назвать гочных сроков их представления.

Министерство промышленности средств связи и его предприятия должил, наконен. принять все меры к тому, чтобы все наше кодхозное крестьянство было обеспечено не полированными ящиками без ламп батарей, а настоящими радиоприемниками

г. комиссарова

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октибря. 19 (для телеграми - Москва, Литгалета). Телефоны: секретариат - К 5-10-40, отделы: литературы и искусства - К 4-76-02, внутренней жизни и отдел. писем — К 4-60-02, международной жизня — К 4-64-61, вауки в техники — К 4-60-02, виформации — К 1-18-94, издательство — К 3-37-34.

Тепеграфия имени И. И. Скворцова-Степанова, Москва, Пушкинская площадь, 5,

NO.

B-01102